MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126637 5

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no. 9, op. 142, B minor; arr.]
Sonate No IX in B moll für Orgel

M
211
R54
op.142

Compositionen für Orgel

von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 49. Zehn Trios für Orgel.

Heft 1. ..... Pr. 1. M. — Pf.
Heft 2. ..... „ 1. „ „

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel.

(Pastorale, Intermezzo, Fuge) ..... „ 2. „ 50 „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. ..... „ 3. „ — „

Op. 98. Sonate N° IV. in A-moll für Orgel.

(Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica) ..... „ 3. „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. ..... „ 3. „ 50 „

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor.

Für Orgel oder Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab.

Heft 1. (N°1. Pater noster. Vater unser. N°2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. N°3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Grufs.) ..... „ 1. „ 25 „

Heft 2. (N° 4. Salve regina. Grufs, Himmelskönigin! N° 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.) ..... „ 1. „ 25 „

Op. 132. Sonate N° VIII in E-moll für Orgel.

(Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.) ..... „ 4. „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. ..... „ 5. „ — „

Op. 142. Sonate N° IX in B-moll für Orgel.

(Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) ..... „ 3 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... „ 4 „ 50 „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

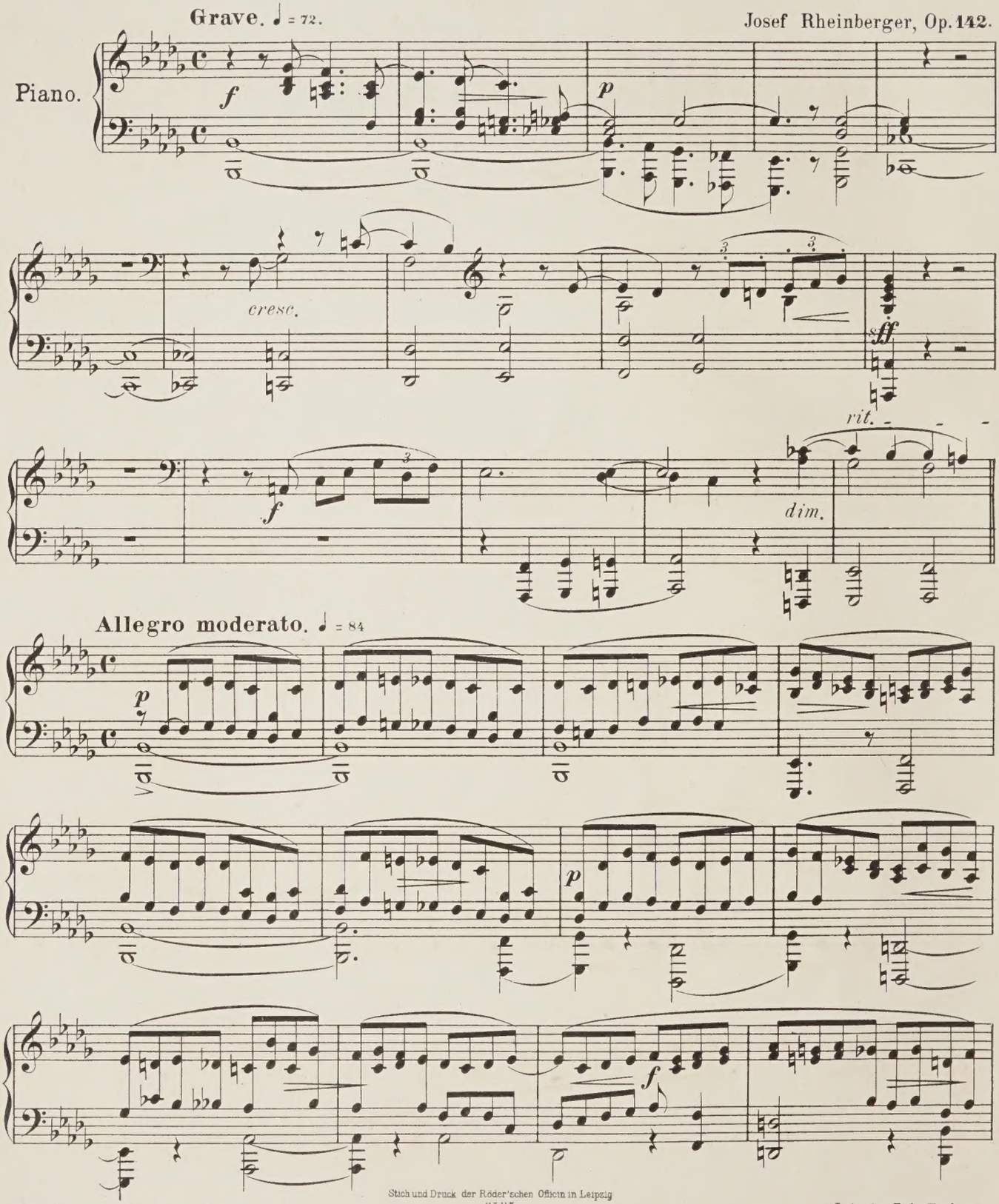
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002. 3509.

M
211
R54
op.142

I.
Praeludium.

Primo.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
3525

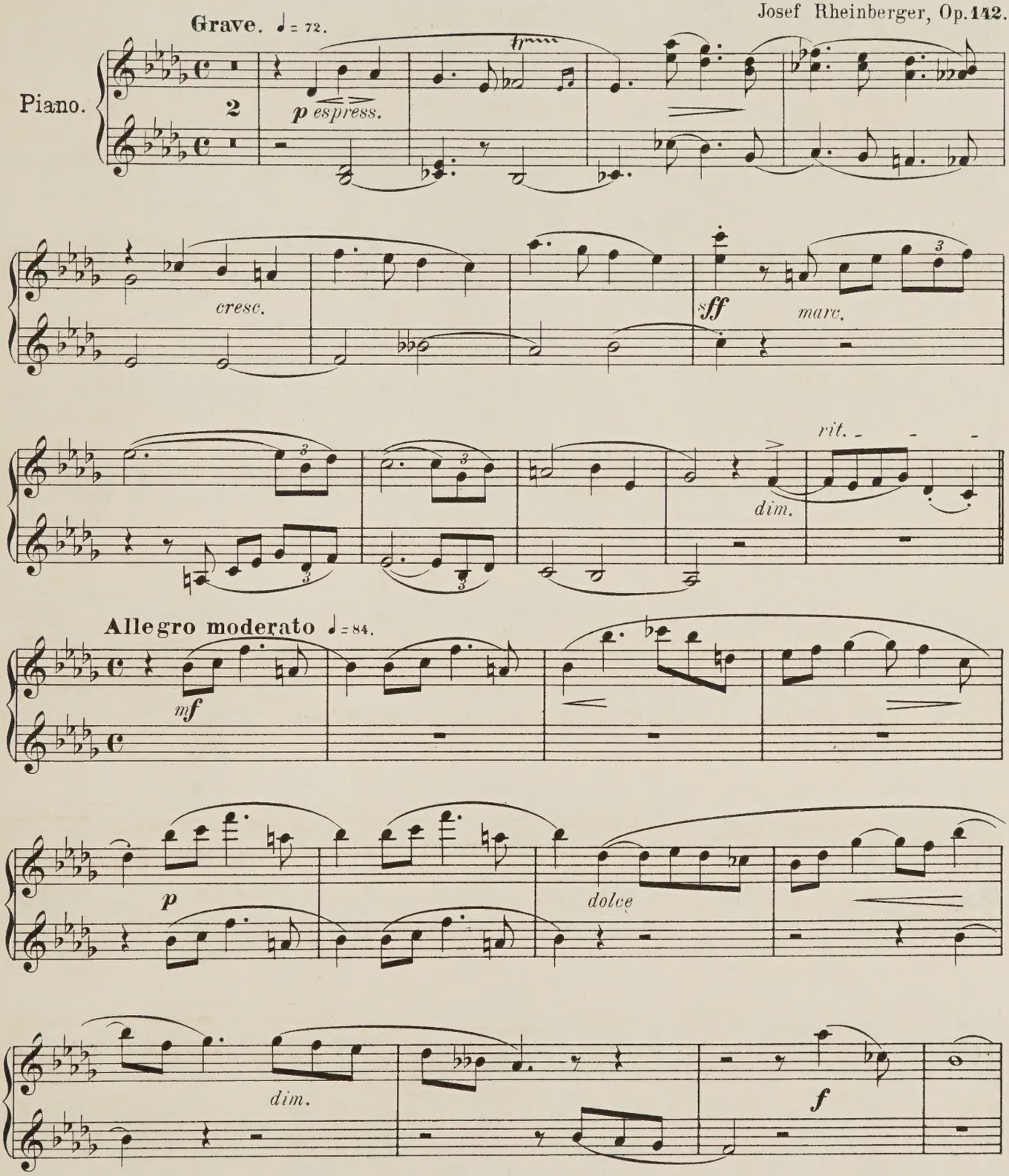
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

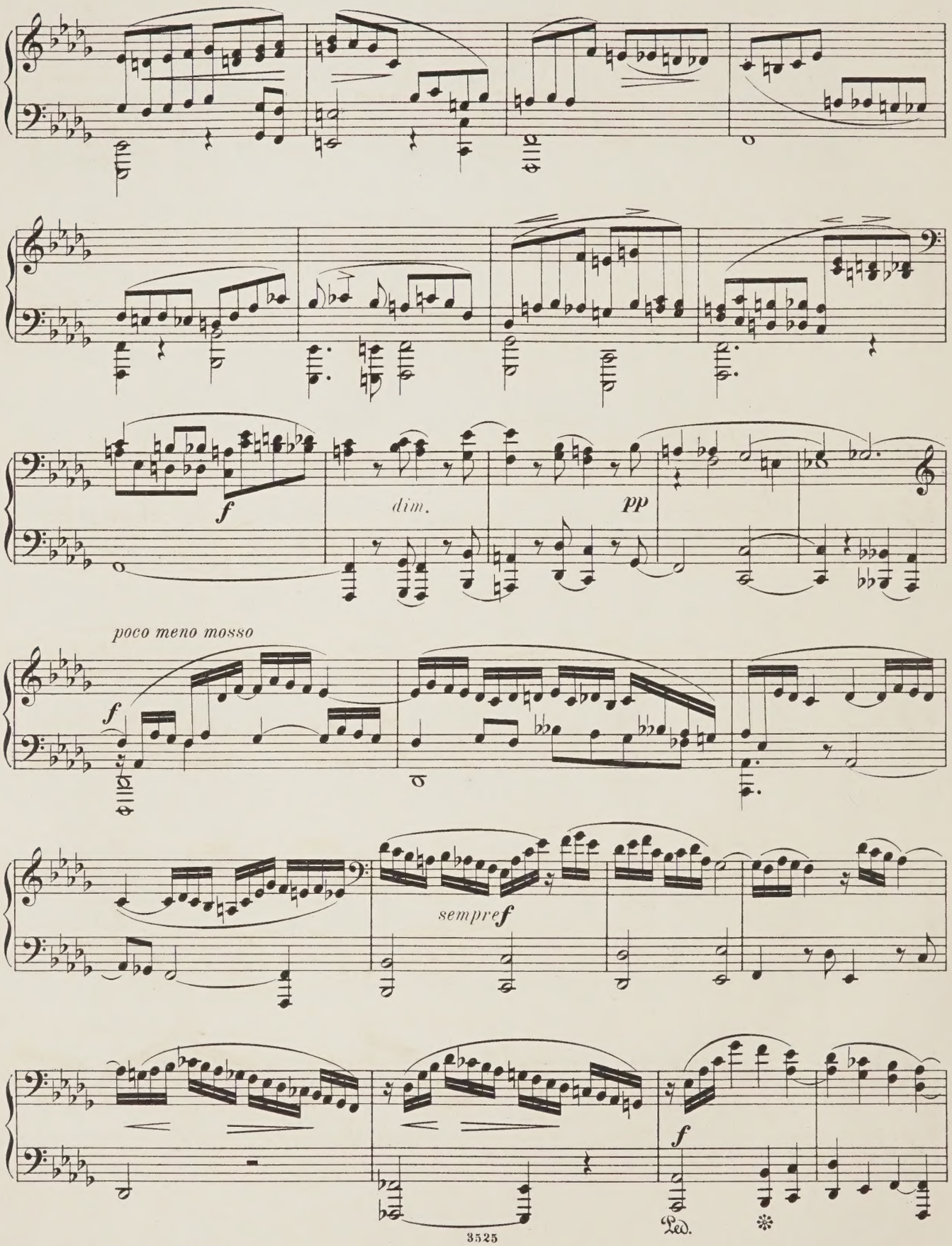
Leipzig, Rob. Forberg.

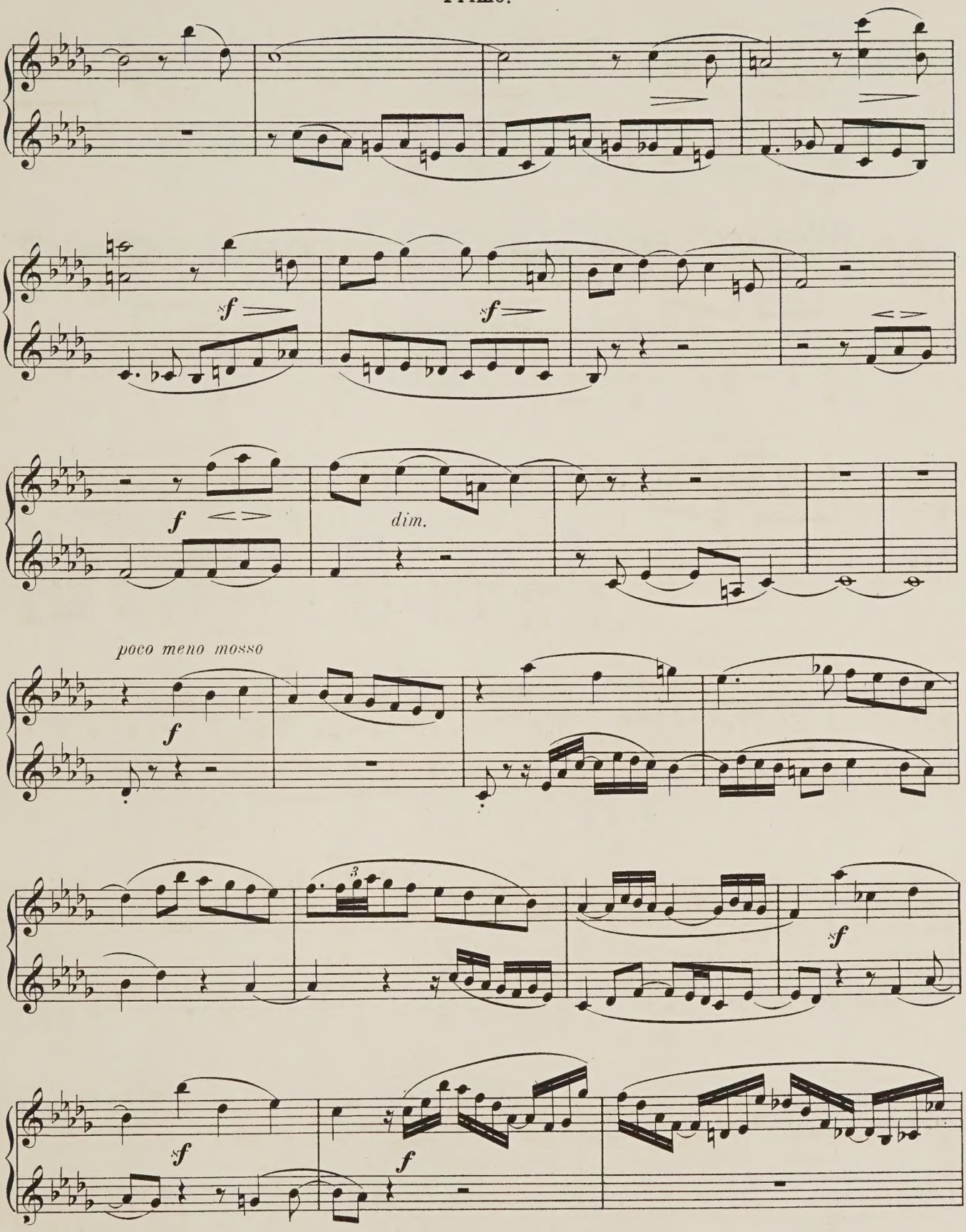
I.
Praeludium.

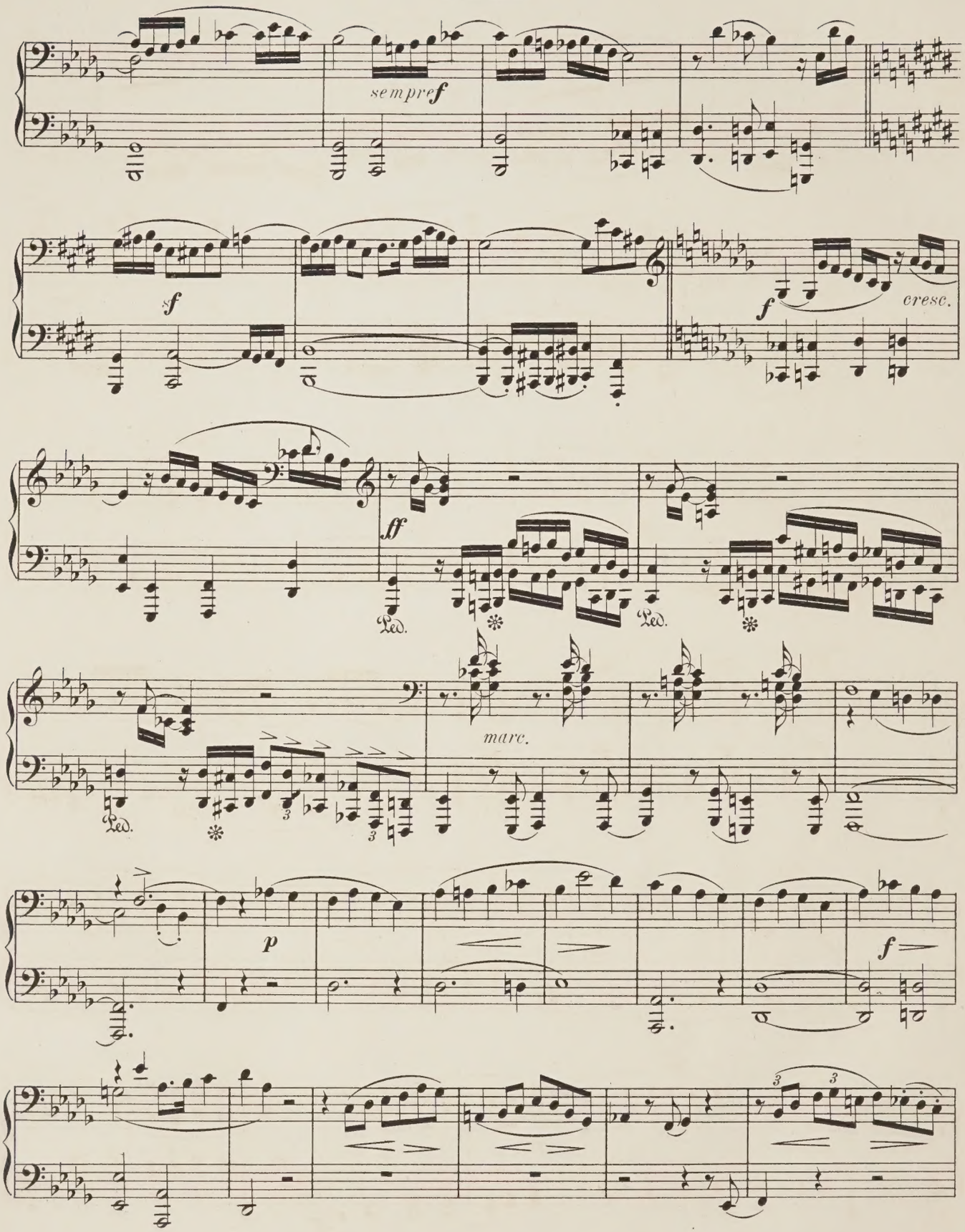
Secondo.

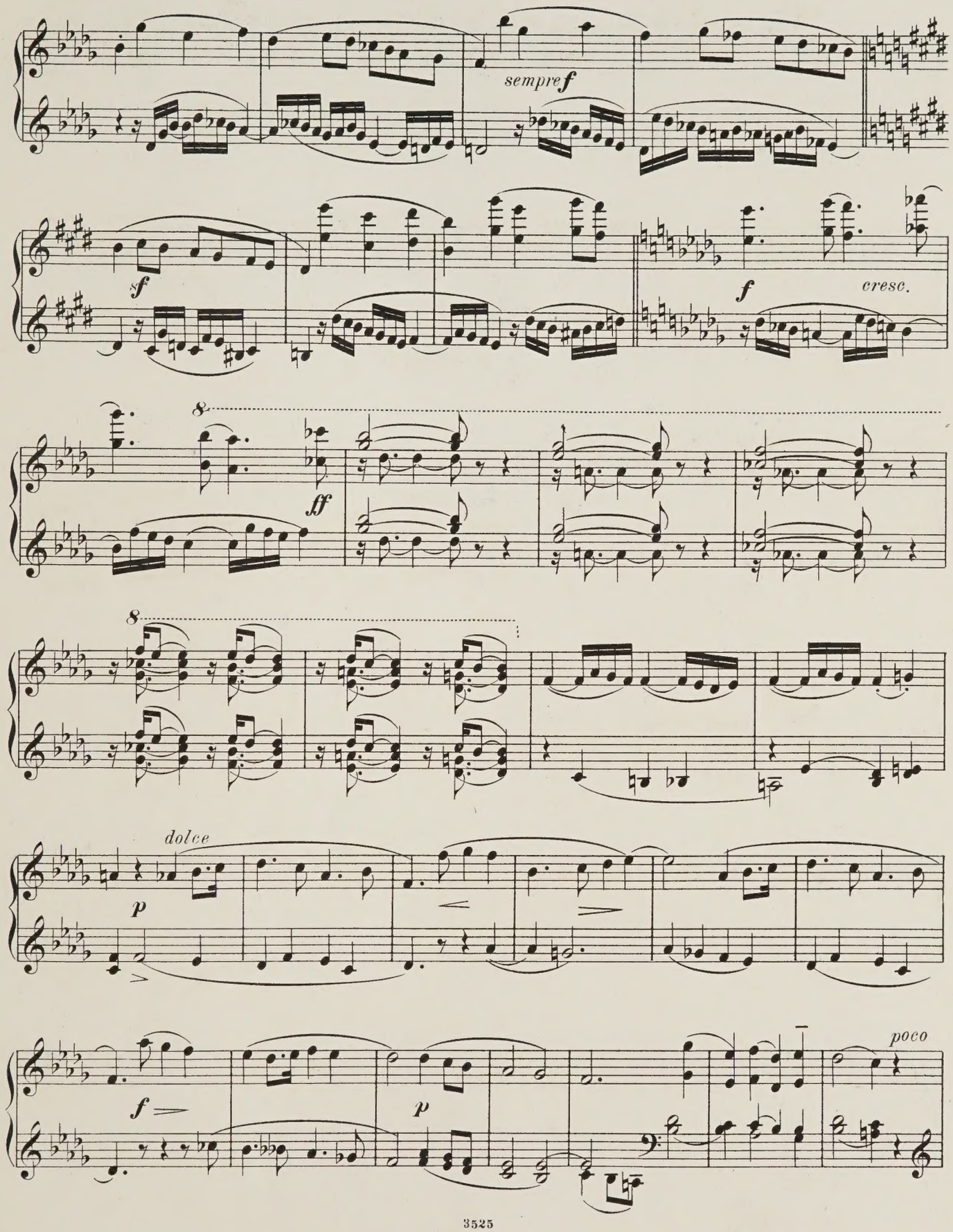
Josef Rheinberger, Op. 142.

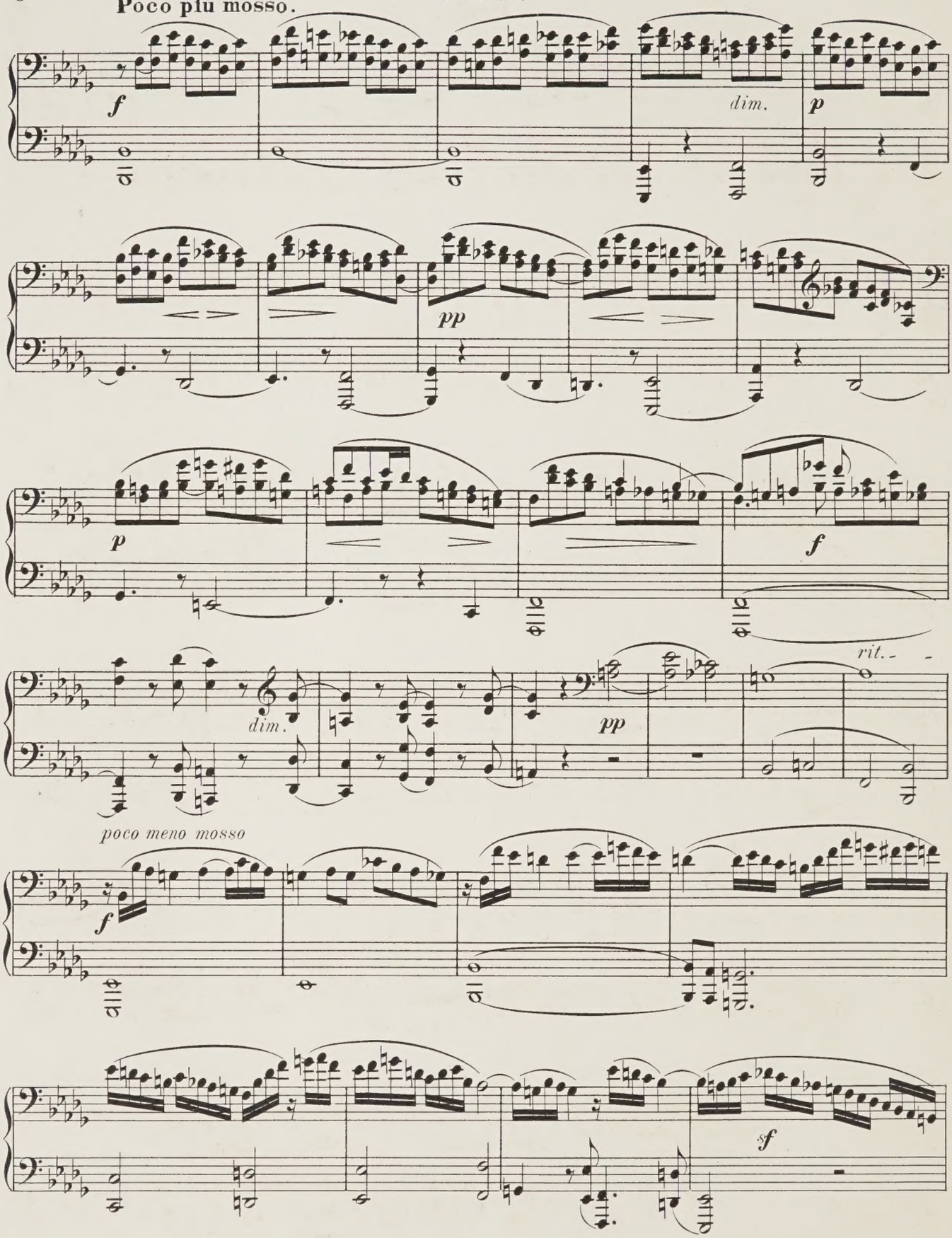


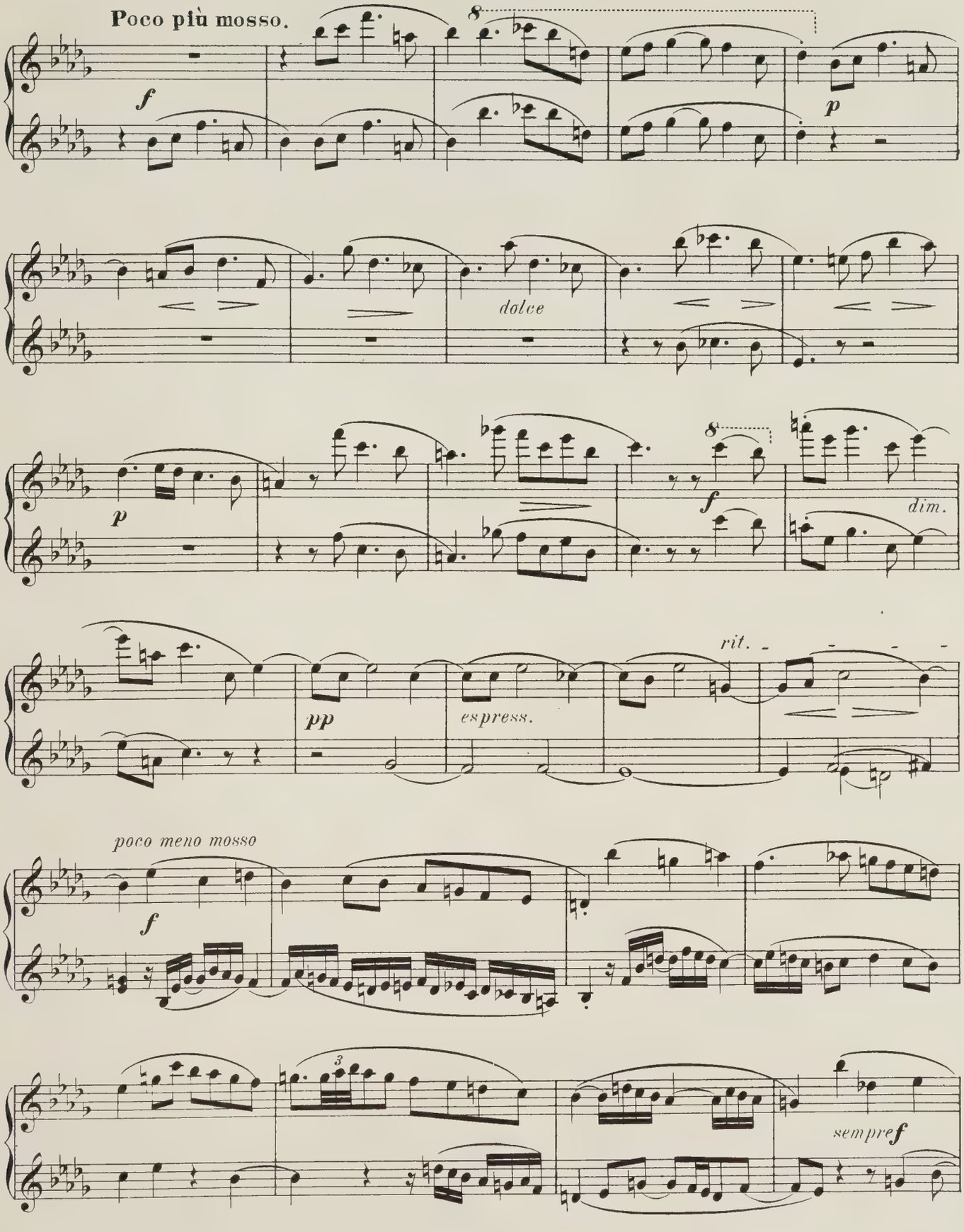

f
dim.
pp
poco meno mosso
f
sempre f
f
Ped.

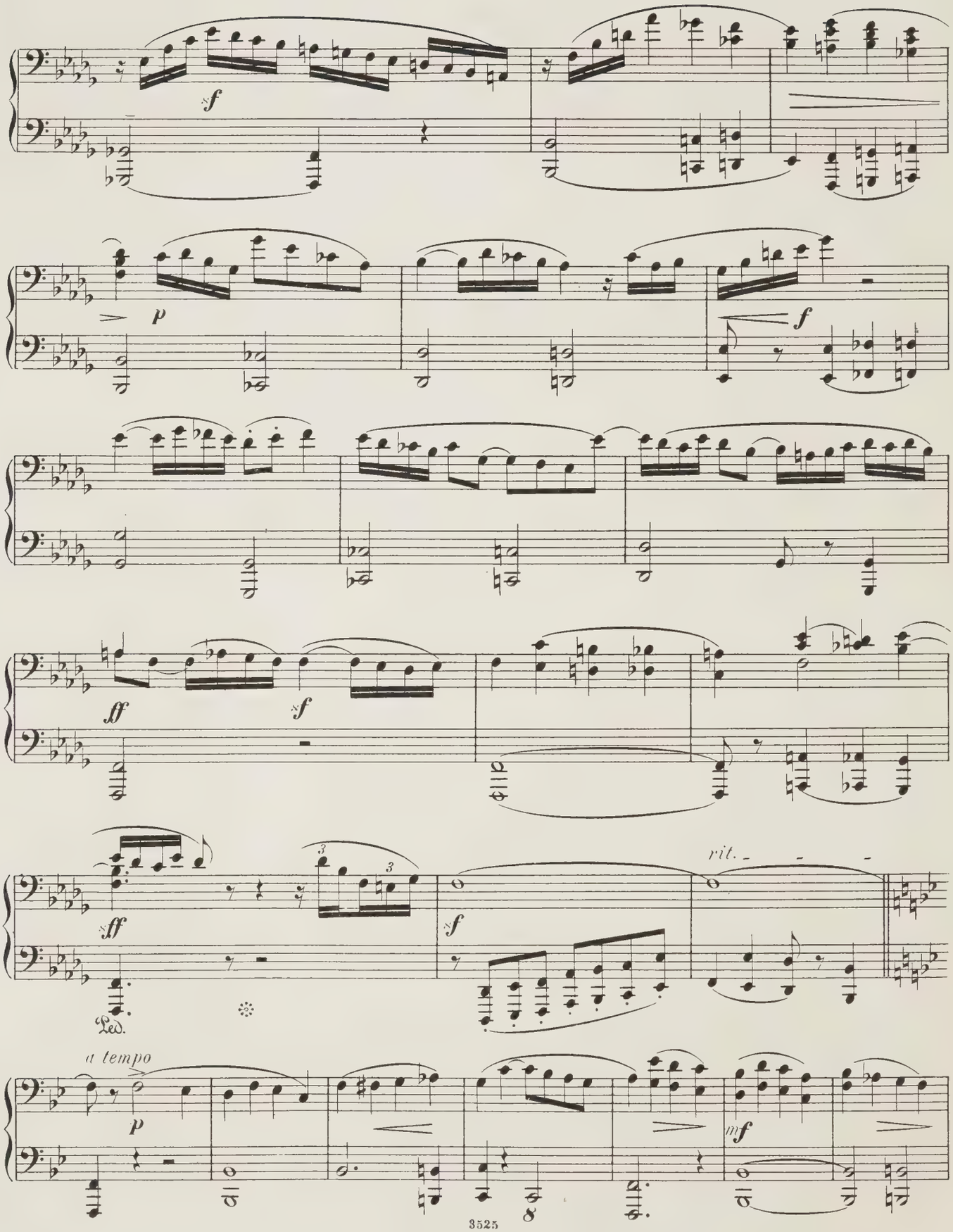

sf
sf
f
dim.
poco meno mosso
f
3
sf
sf
f

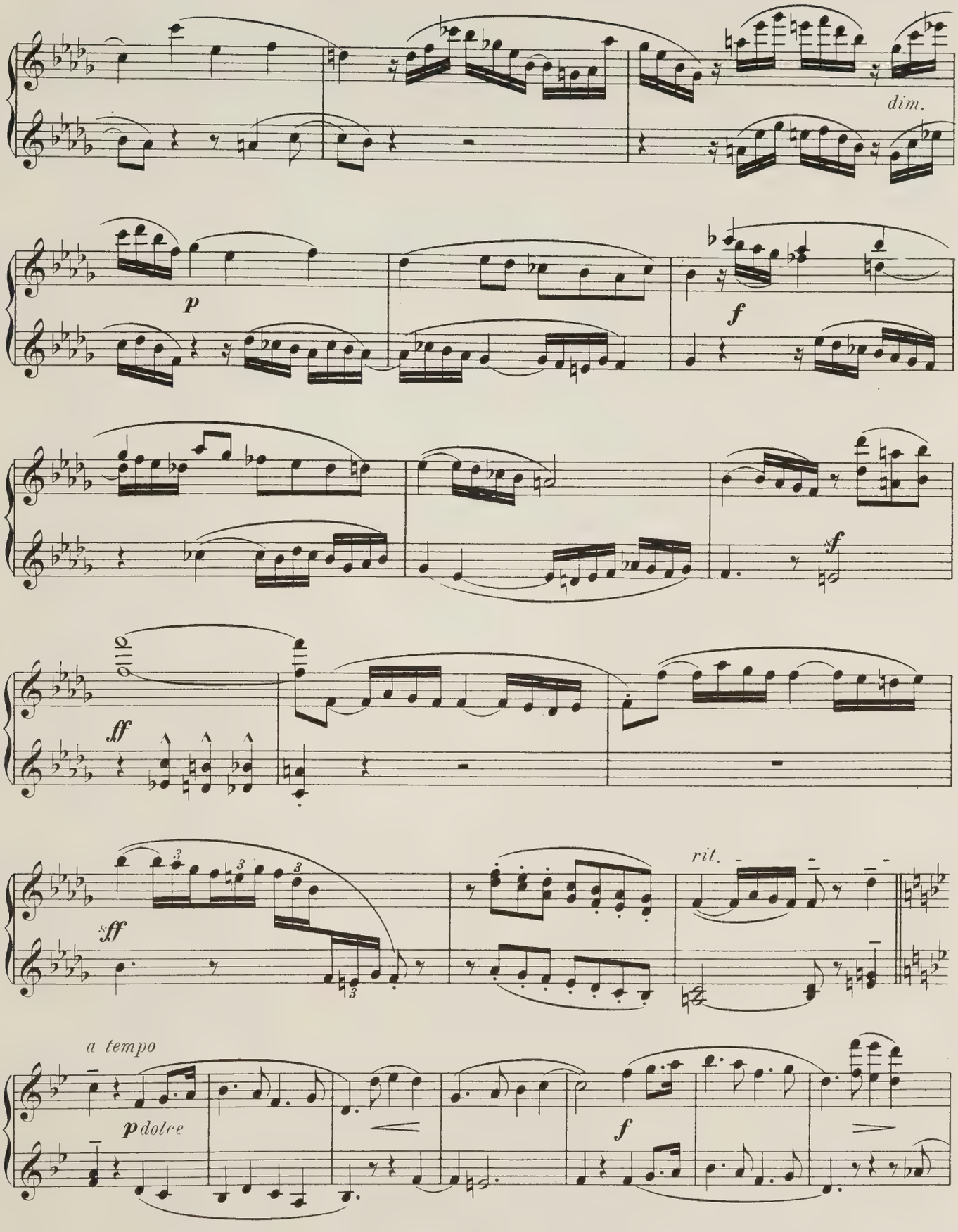

sempre f
sf
f
cresc.
ff
Ped.
marc.
p
f

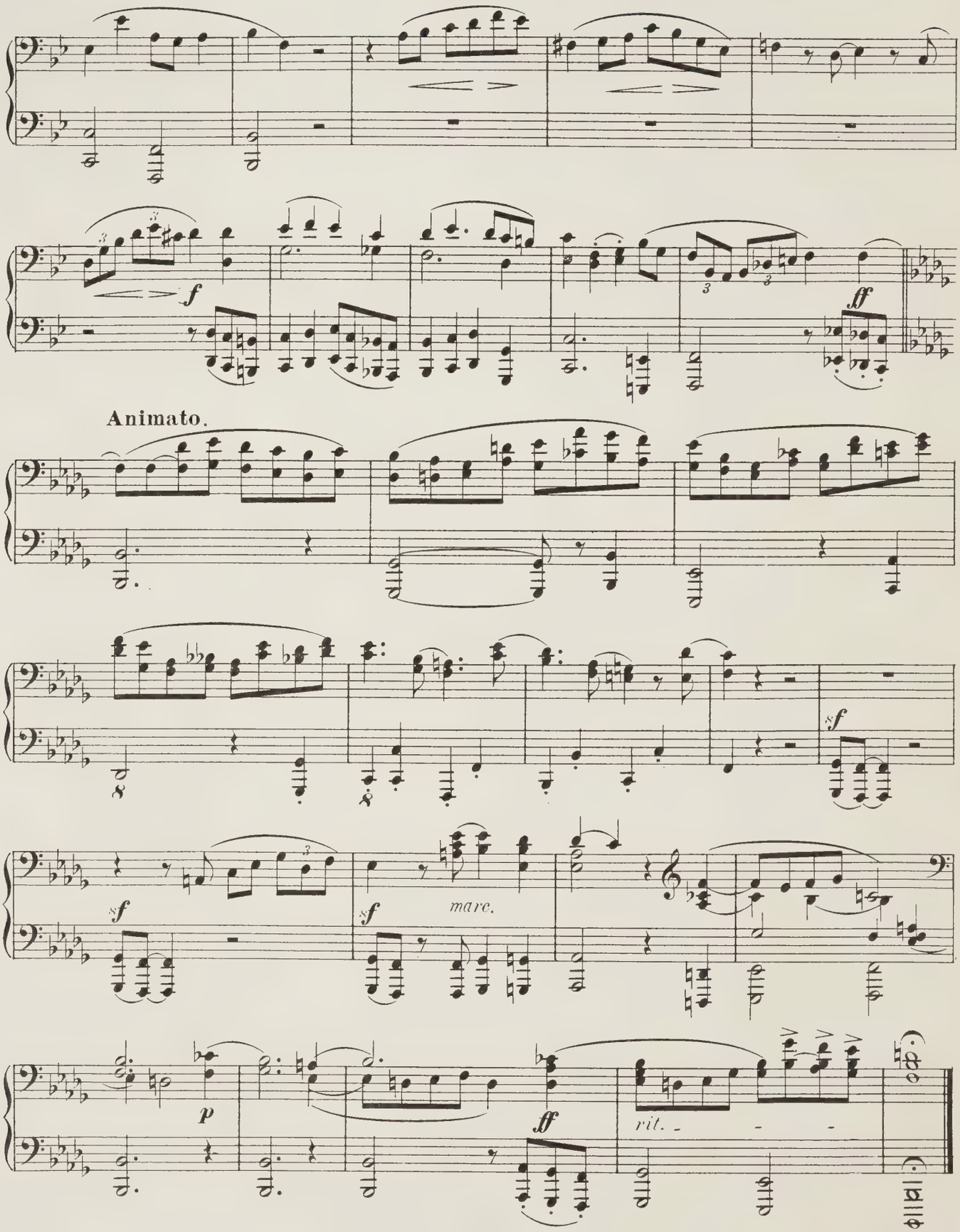

sempre f
f
f
cresc.
8
ff
8
dolce
p
f
p
poco

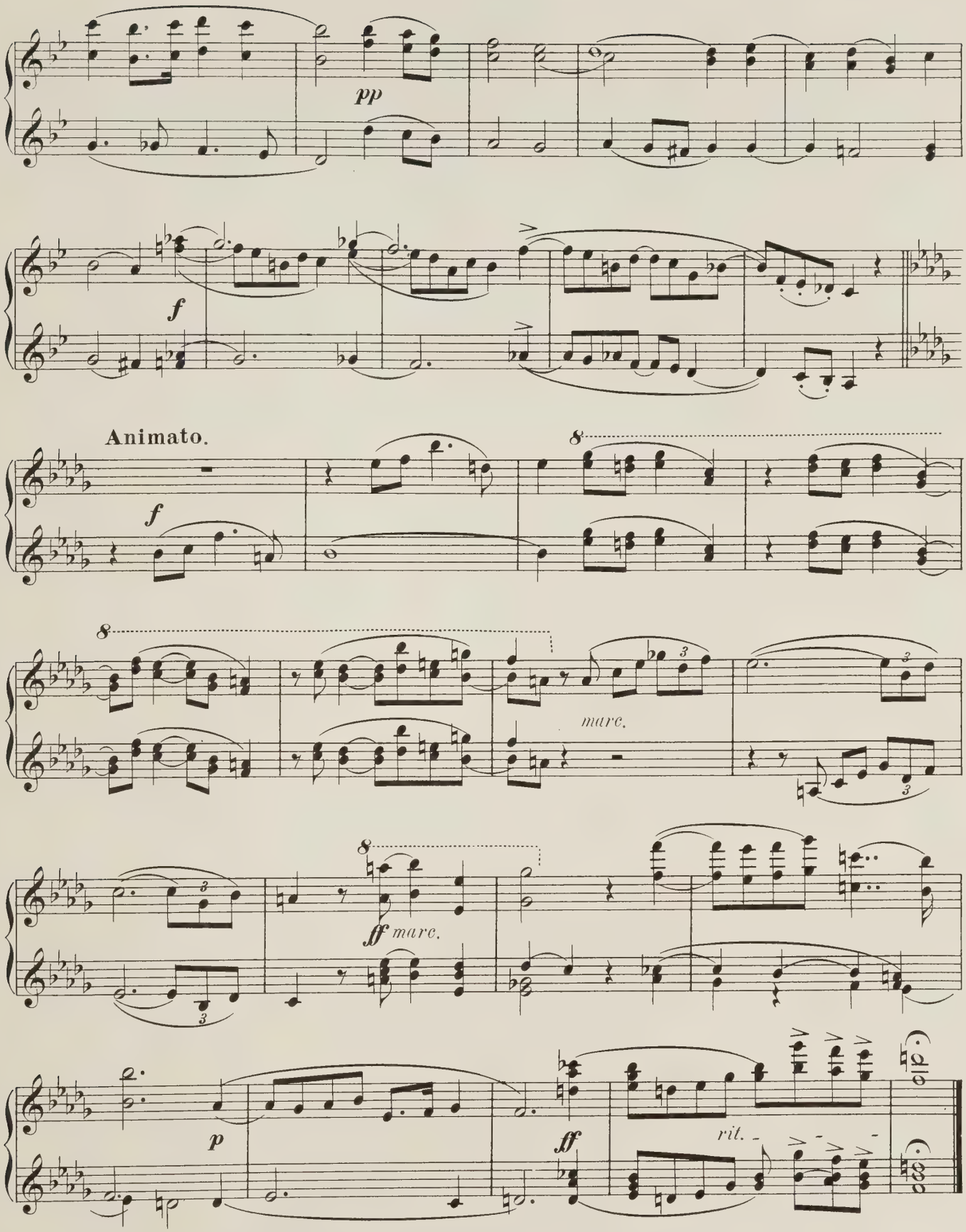

Poco più mosso.
f
dim.
p
pp
p
f
dim.
pp
rit.
poco meno mosso
f
sf


Poco più mosso.
f
8
p
dolce
p
f
dim.
pp
espress.
rit.
poco meno mosso
f
3
sempre f


sf
p
f
ff
sf
ff
sf
rit.
Ped.
a tempo
p
mf
8


dim.
p
f
sf
ff
rit.
a tempo
p dolce
f

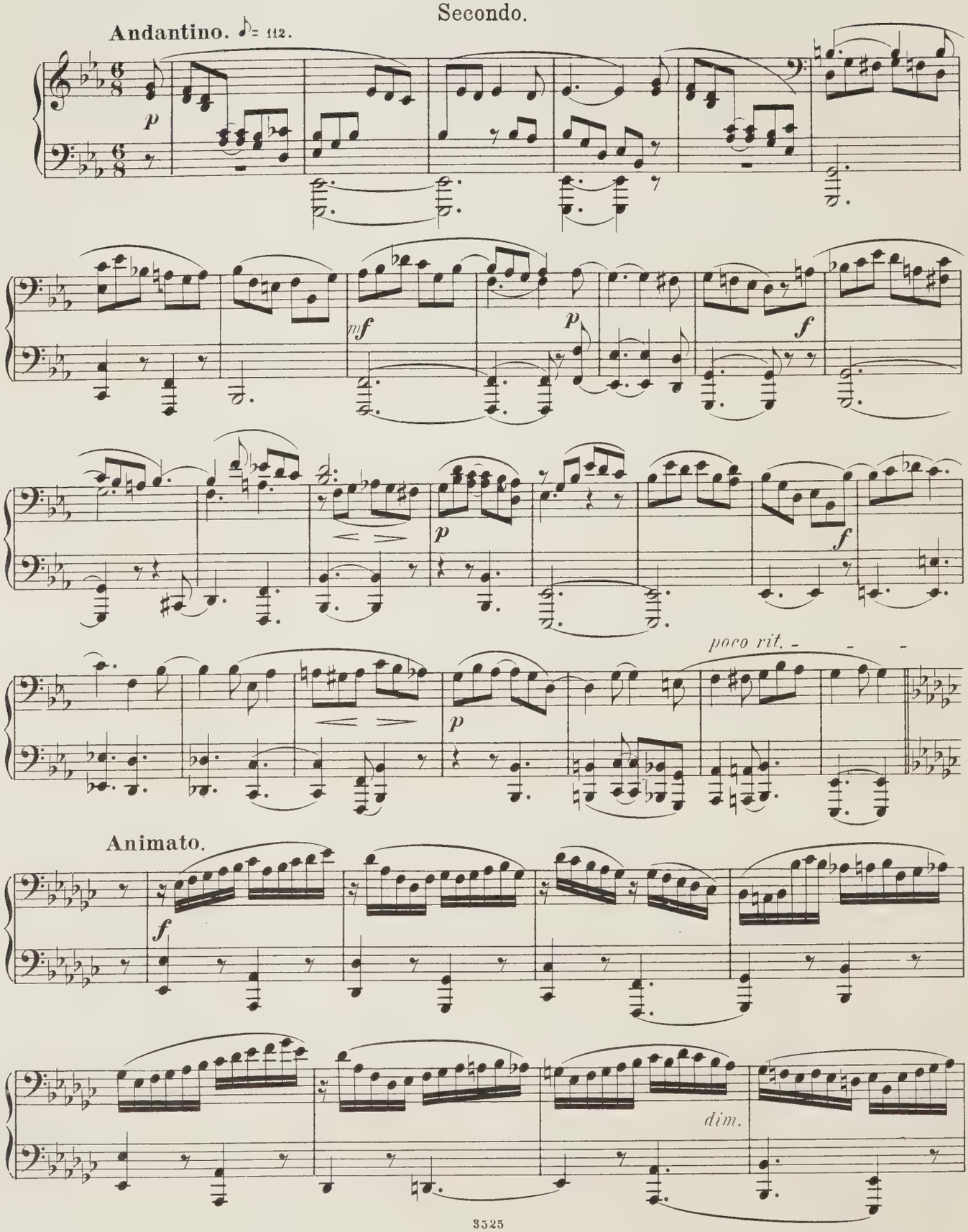

f
ff
Animato.
sf
sf
sf
marc.
p
ff
rit.


pp
f
Animato.
f
8
8
marc.
8
ff marc.
p
ff
rit.

II.

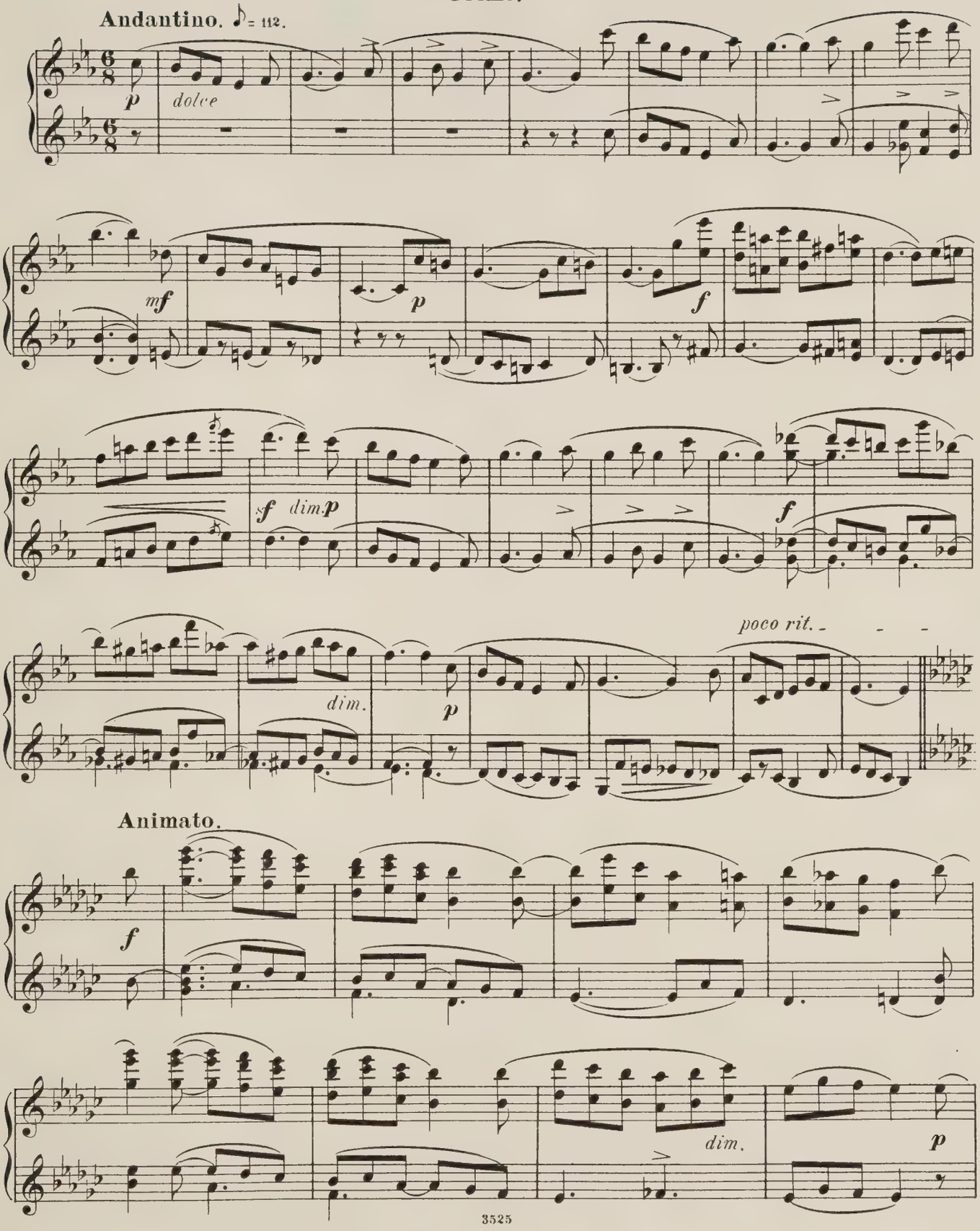
Romanze.

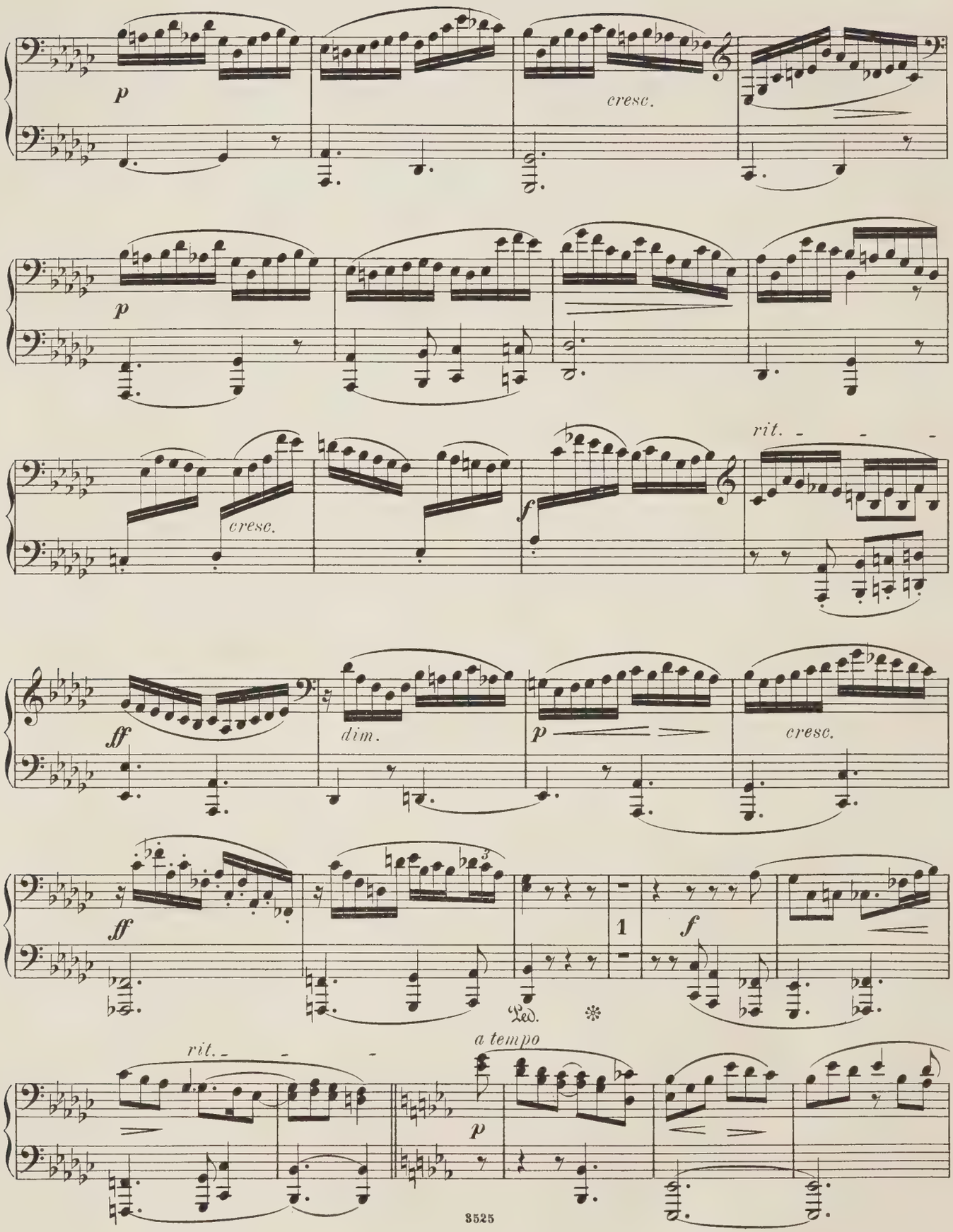
Secondo.

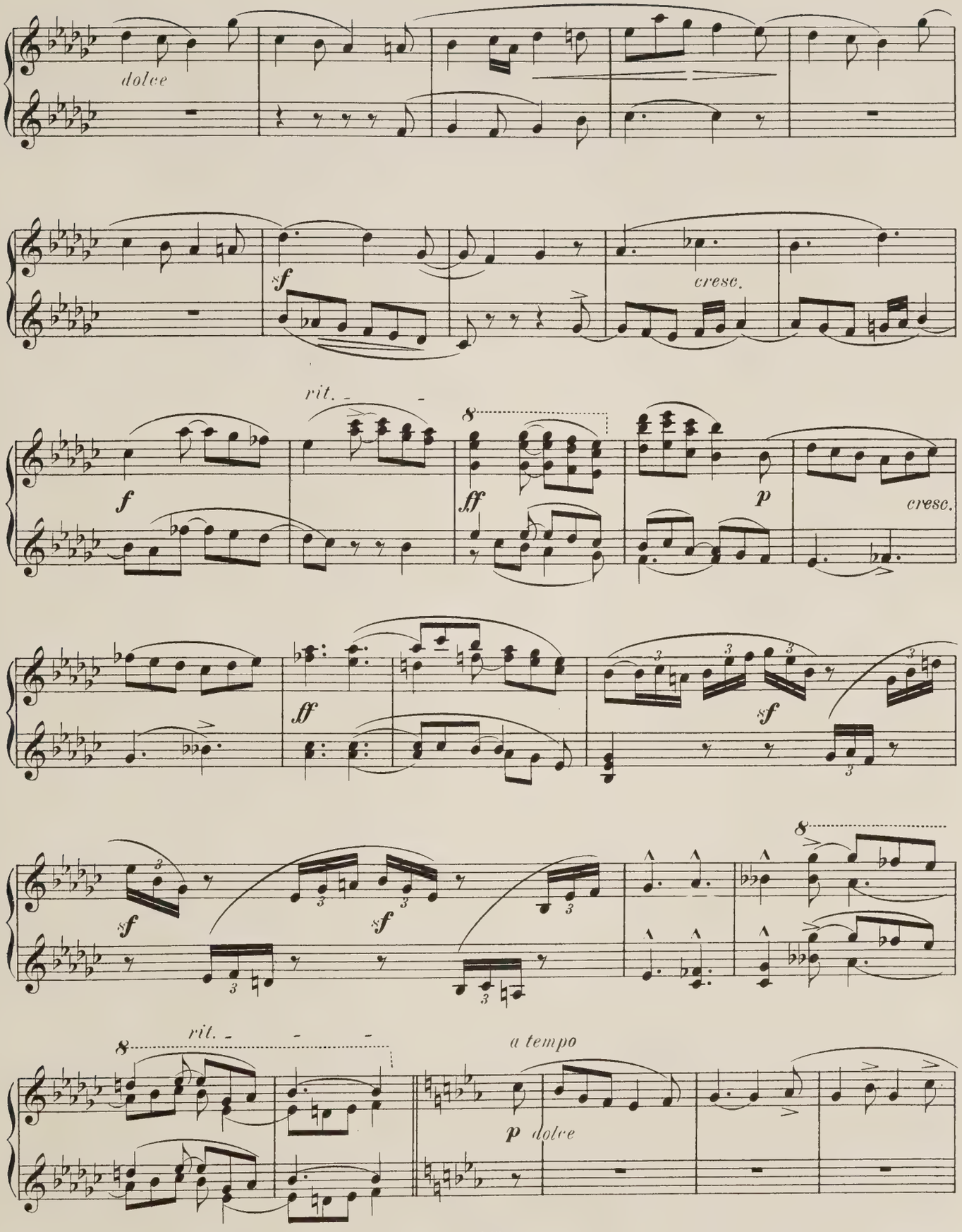


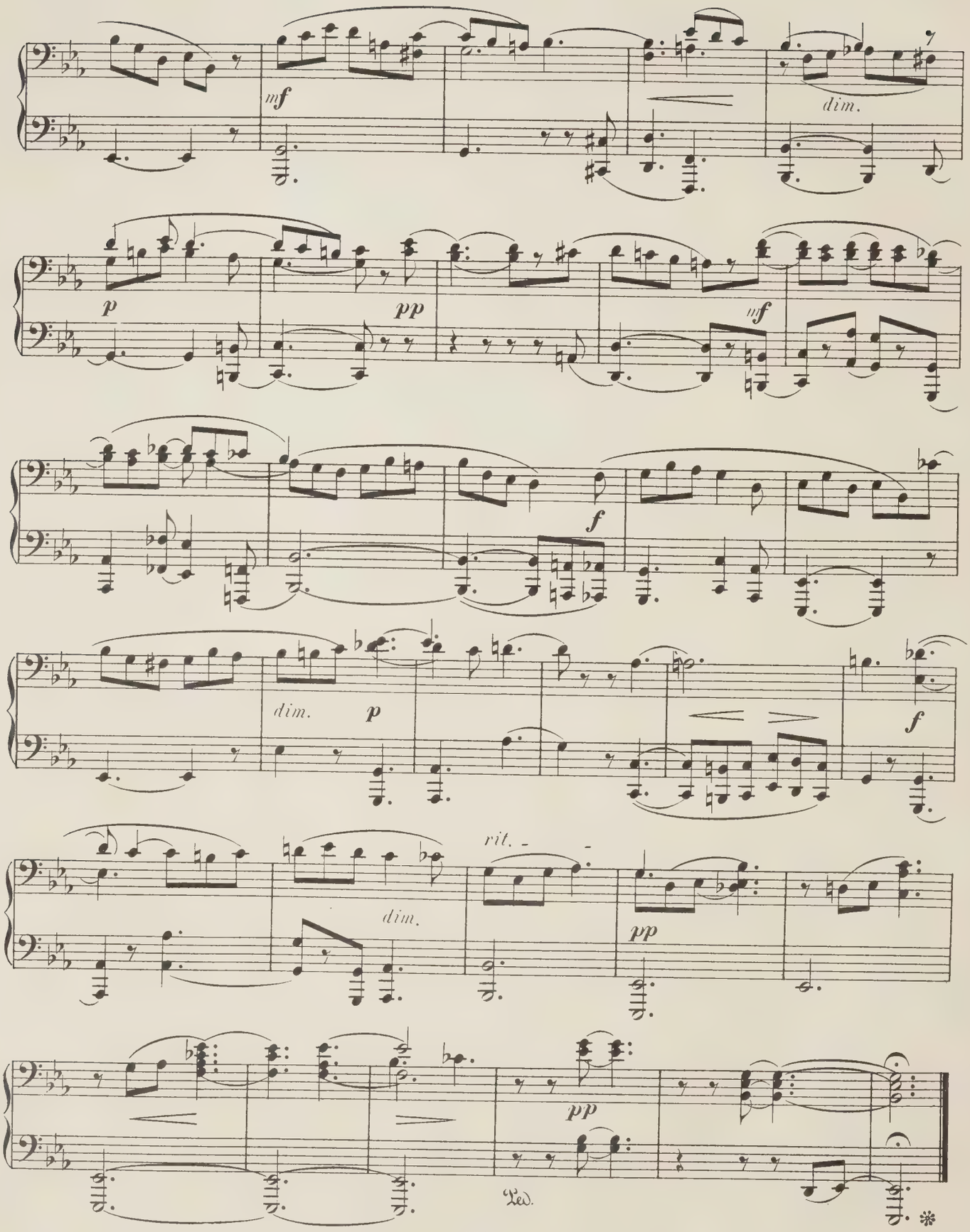
II.
Romanze.

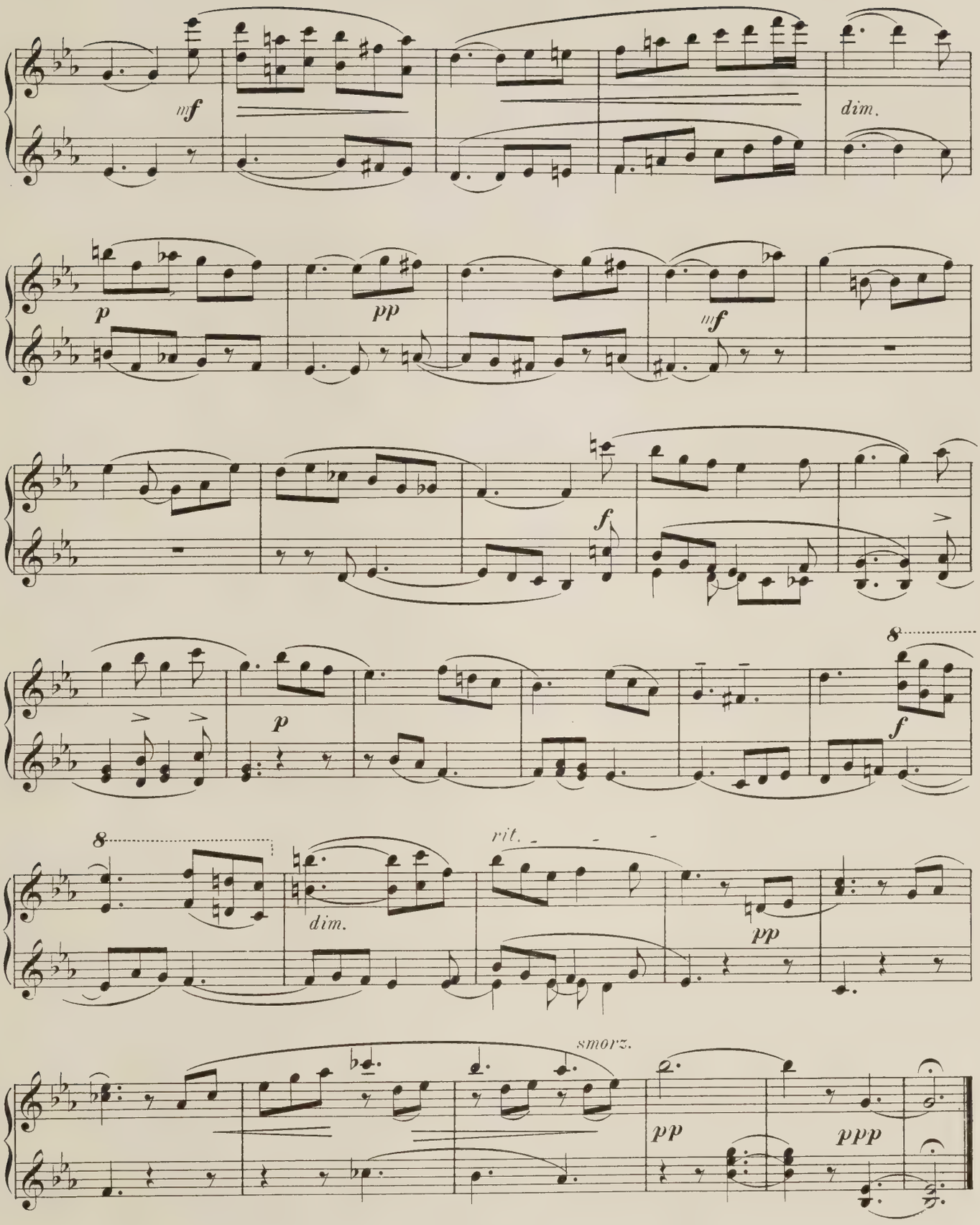
Primo.



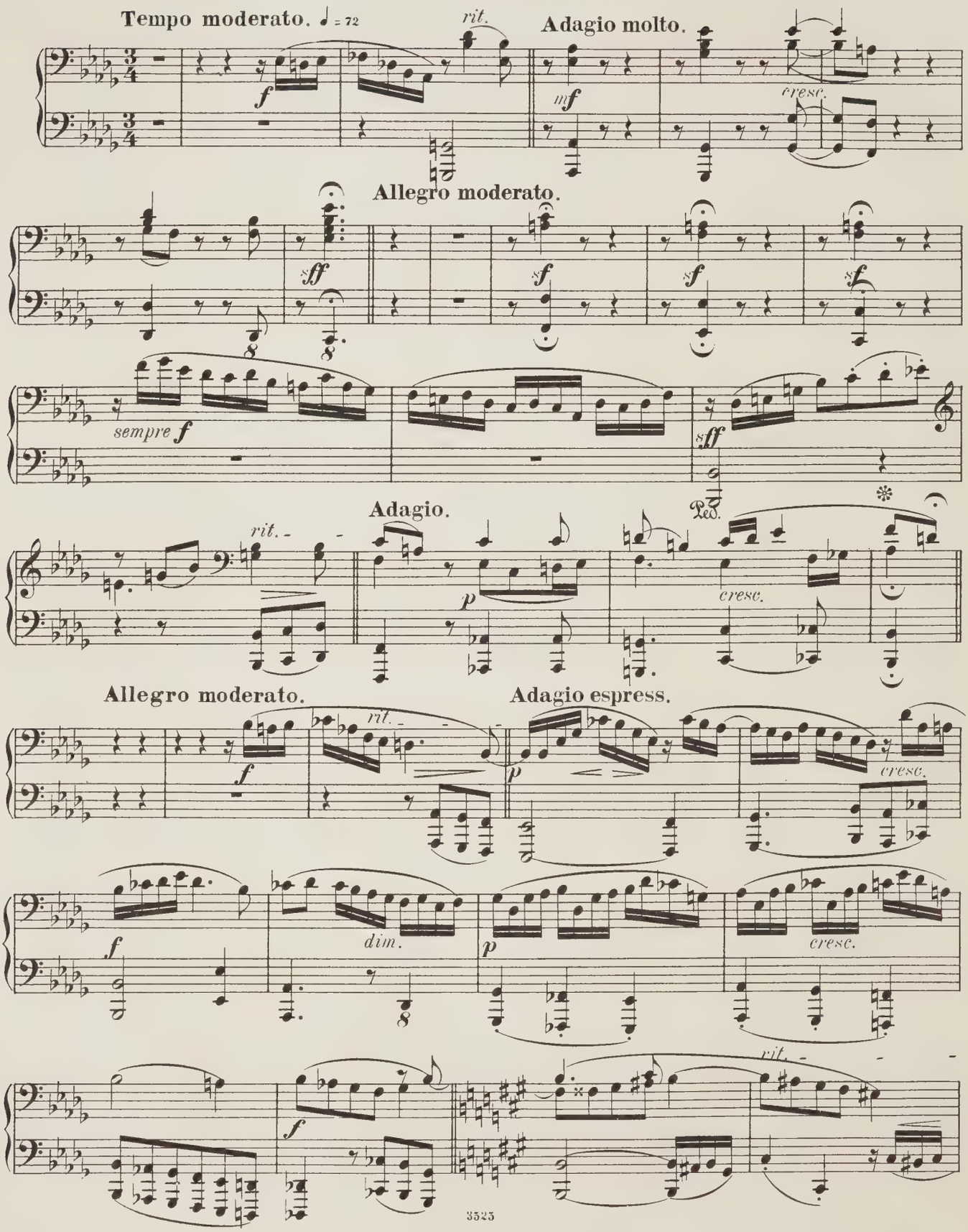

p
cresc.
p
cresc.
f
rit.
ff
dim.
p
cresc.
ff
1
f
Ped.
rit.
a tempo
p


dolce
sf
cresc.
rit.
8
f
ff
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
8
8
rit.
a tempo
p dolce


mf
dim.
p
pp
mf
f
dim.
p
f
dim.
rit.
pp
pp
Ped.
*

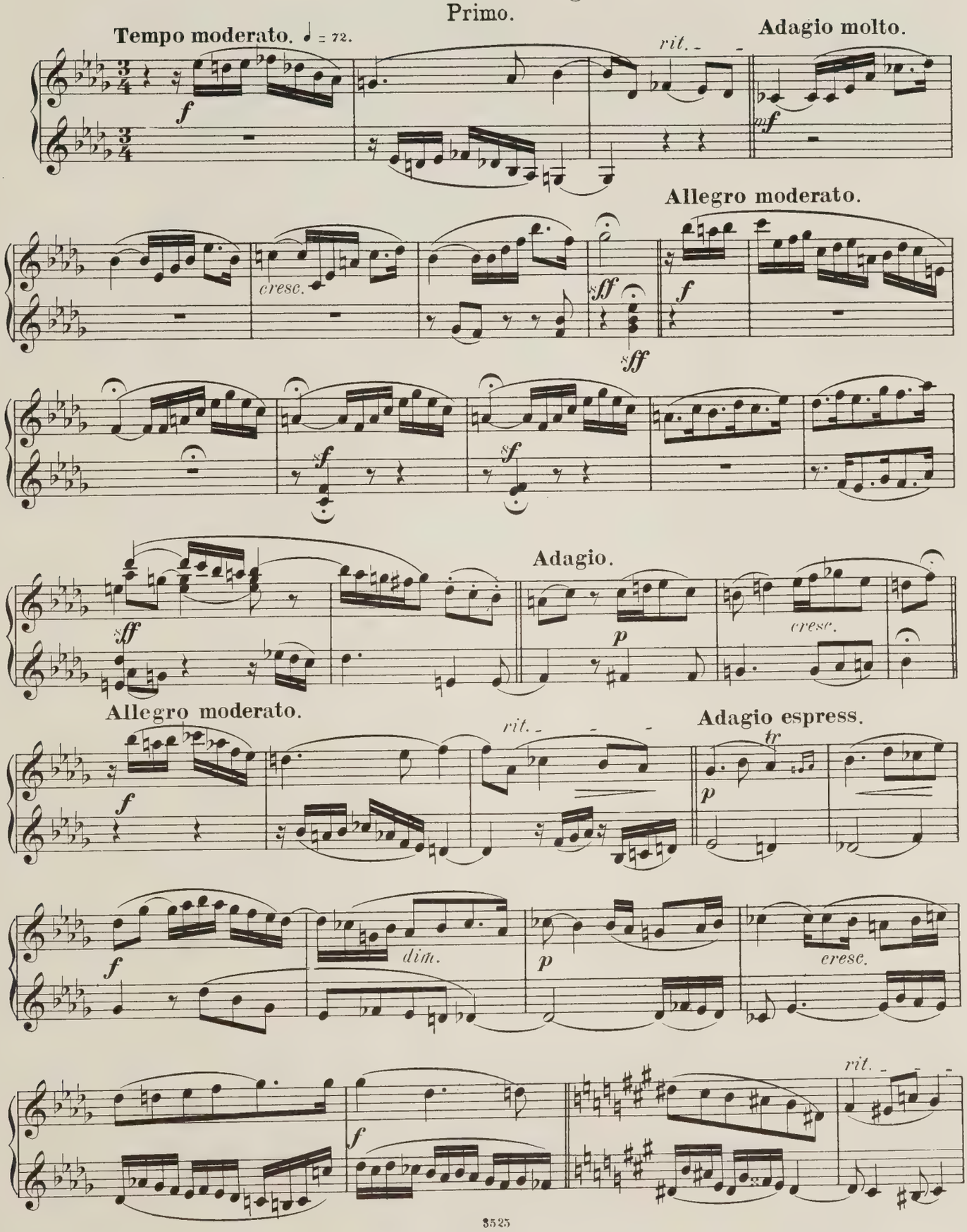

mf
dim.
p
pp
mf
f
p
8
f
8
dim.
rit.
pp
smorz.
pp
ppp

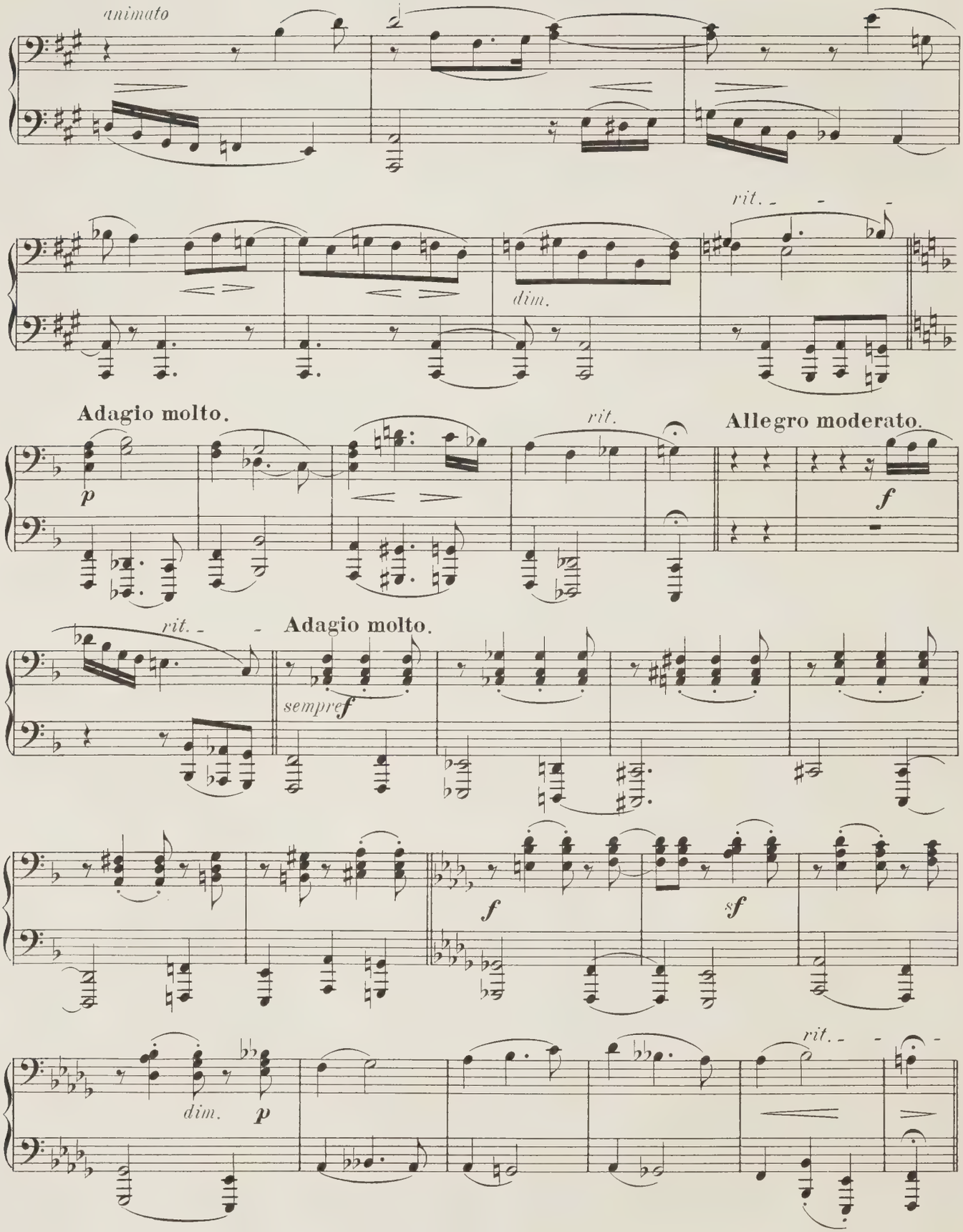
III.
Fantasie und Fuge.
Secondo.

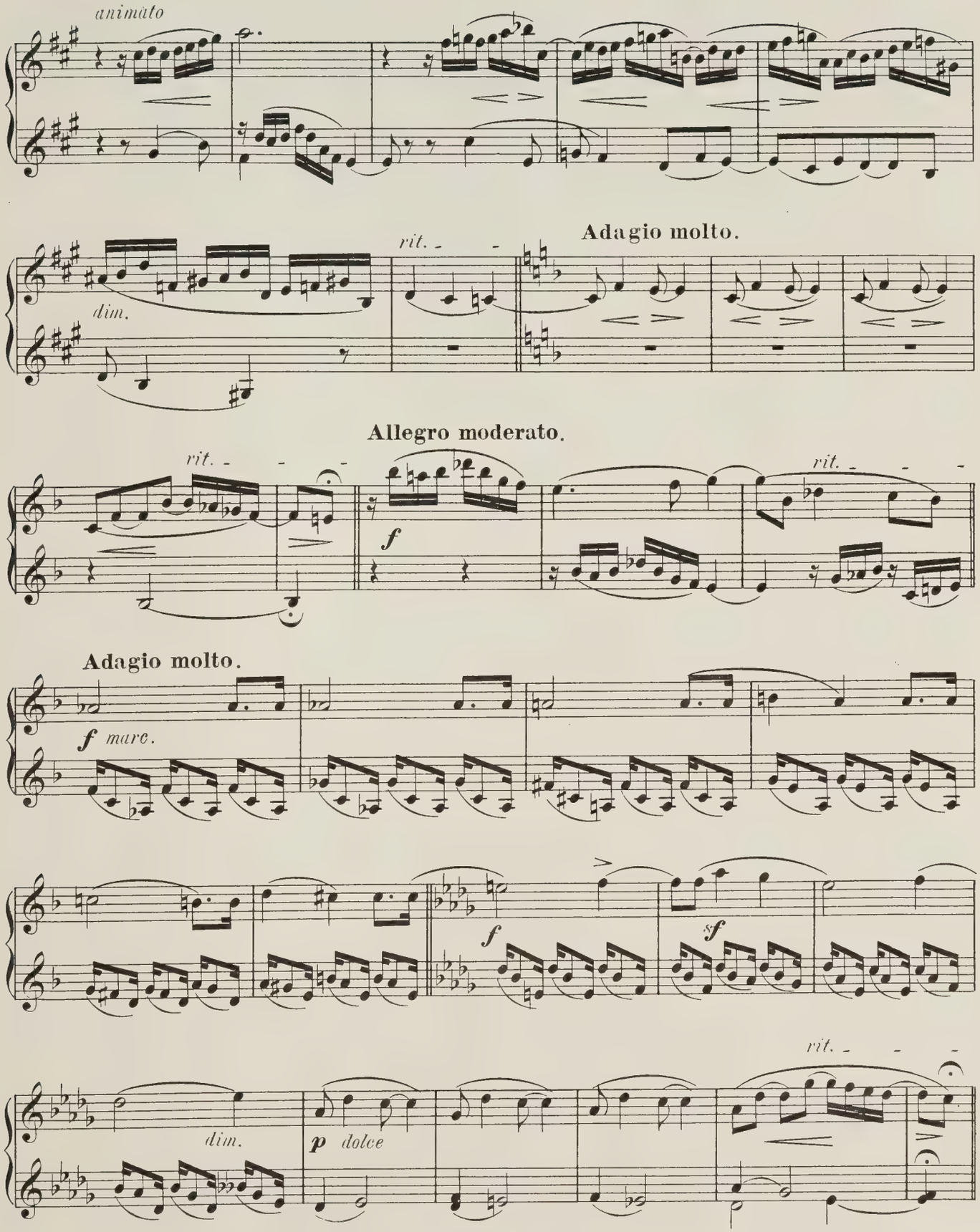


III.
Fantasie und Fuge.

Primo.




animato
rit.
dim.
Adagio molto.
p
rit.
Allegro moderato.
f
rit.
Adagio molto.
sempre f
f
sf
dim.
p
rit.


animato
dim.
rit.
Adagio molto.
Allegro moderato.
rit.
f
rit.
Adagio molto.
f marc.
f
sf
rit.
dim.
p dolce

Allegro moderato.

Secondo.

f *f* *f* *f*

sff *poco a poco* *rit.*

Ped. ✻

Adagio.

mf *dim.* *pp* *rit.*

Fuge. ♩ = 84.

Con moto.

ff

ff

Allegro moderato.

f *sf* *sf*

cresc. *sf poco a poco rit.*

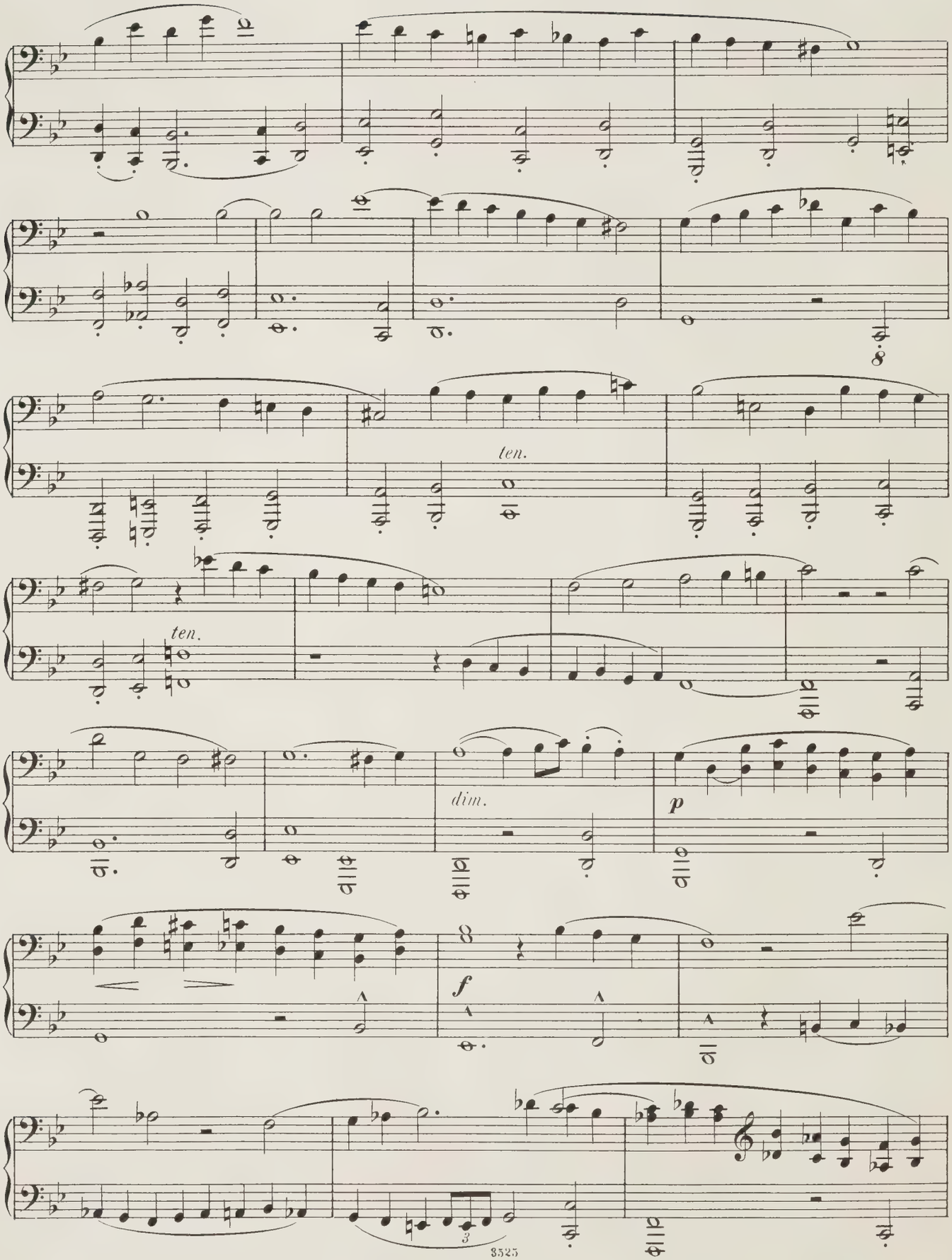
Adagio.

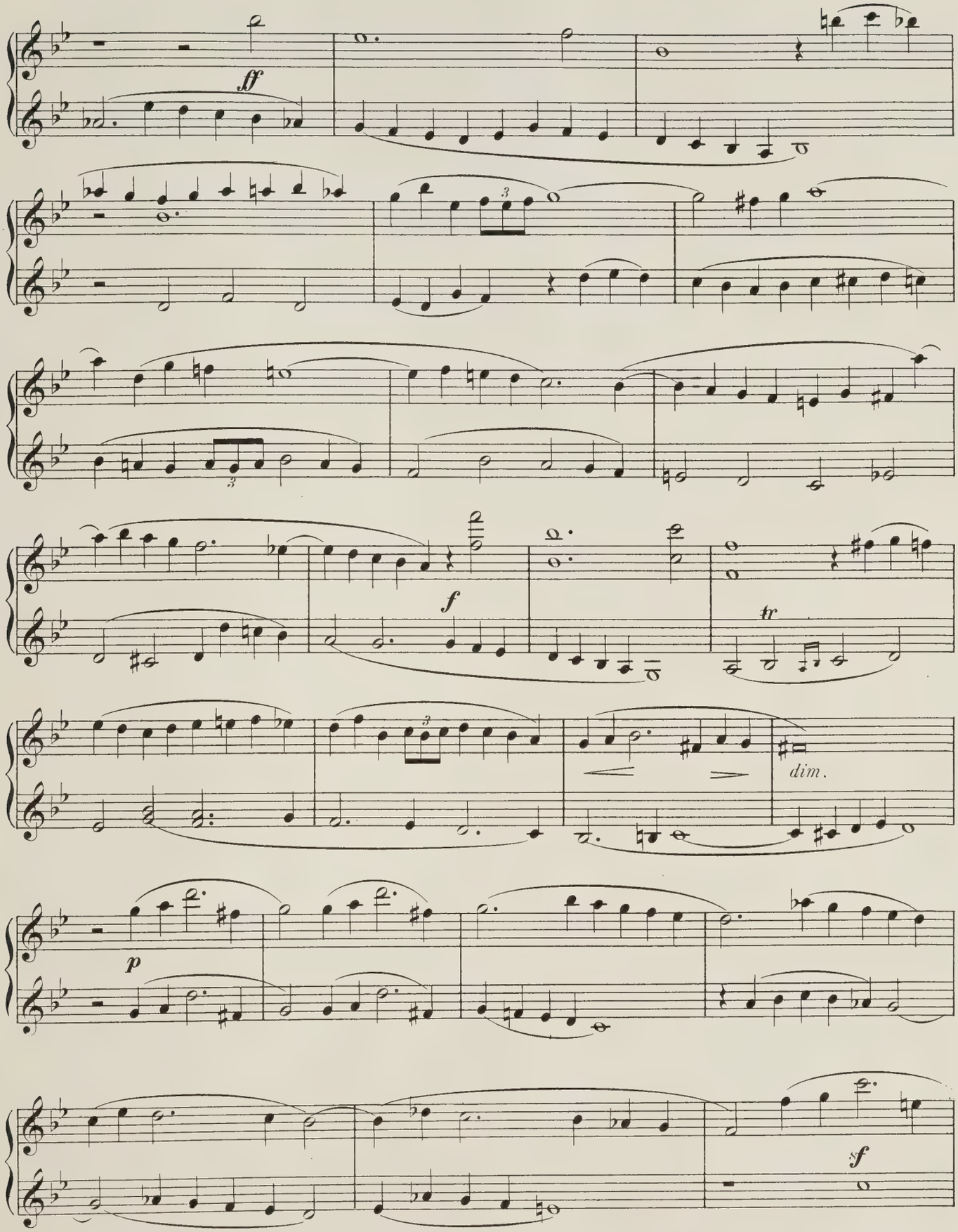
mf *dim.* *pp*

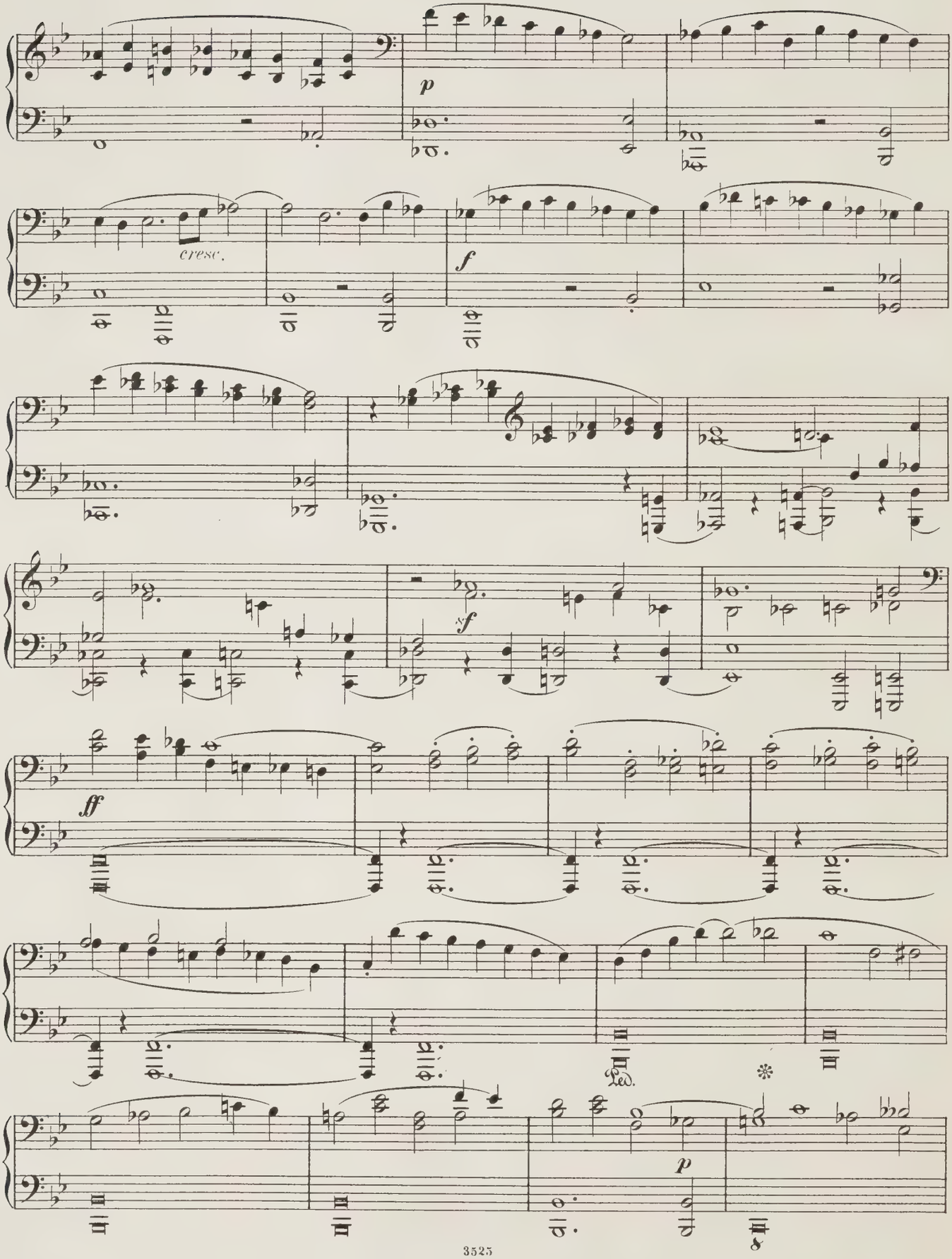
rit.

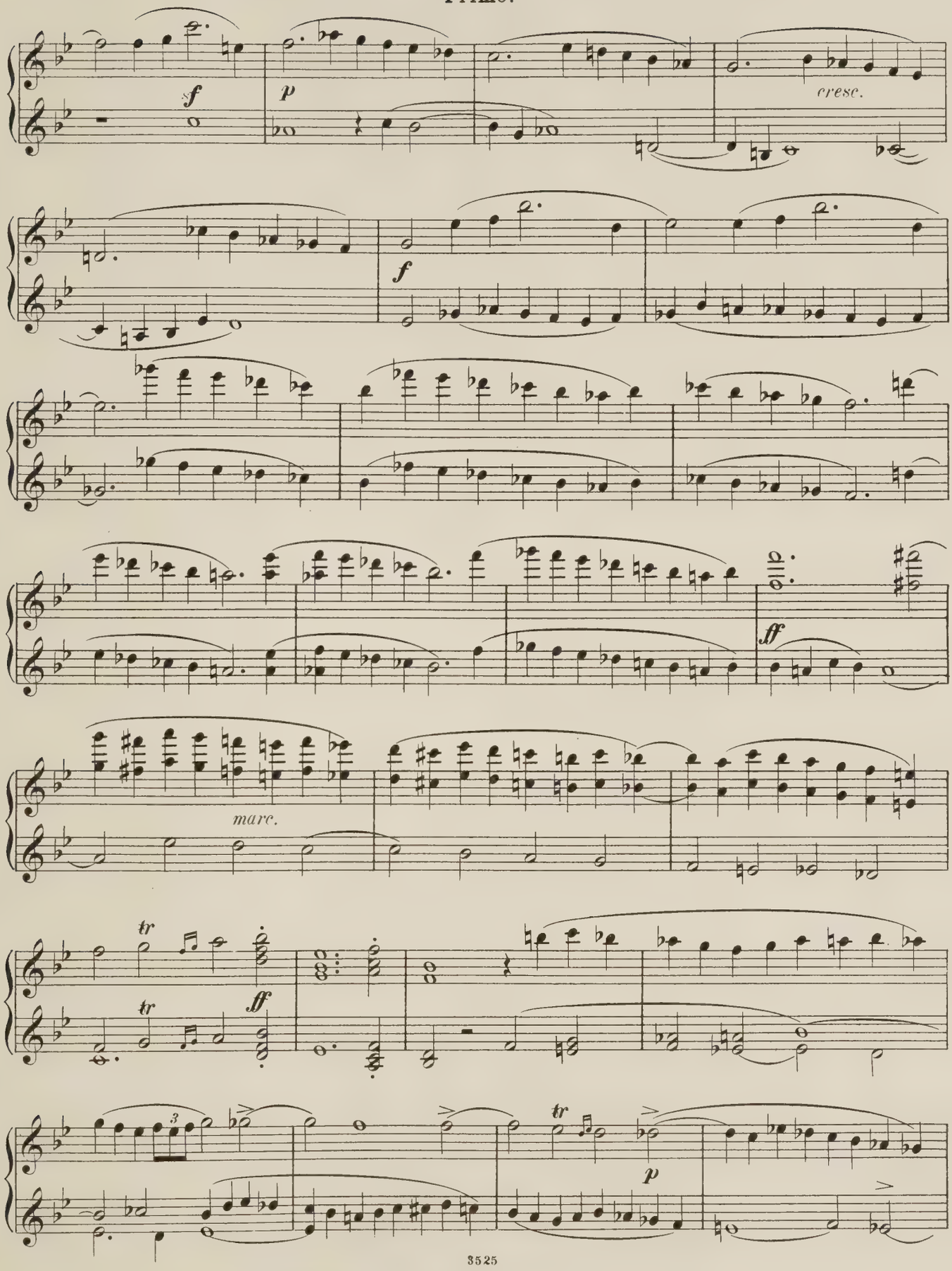
Fuge. ♩ = 84.
Con moto.

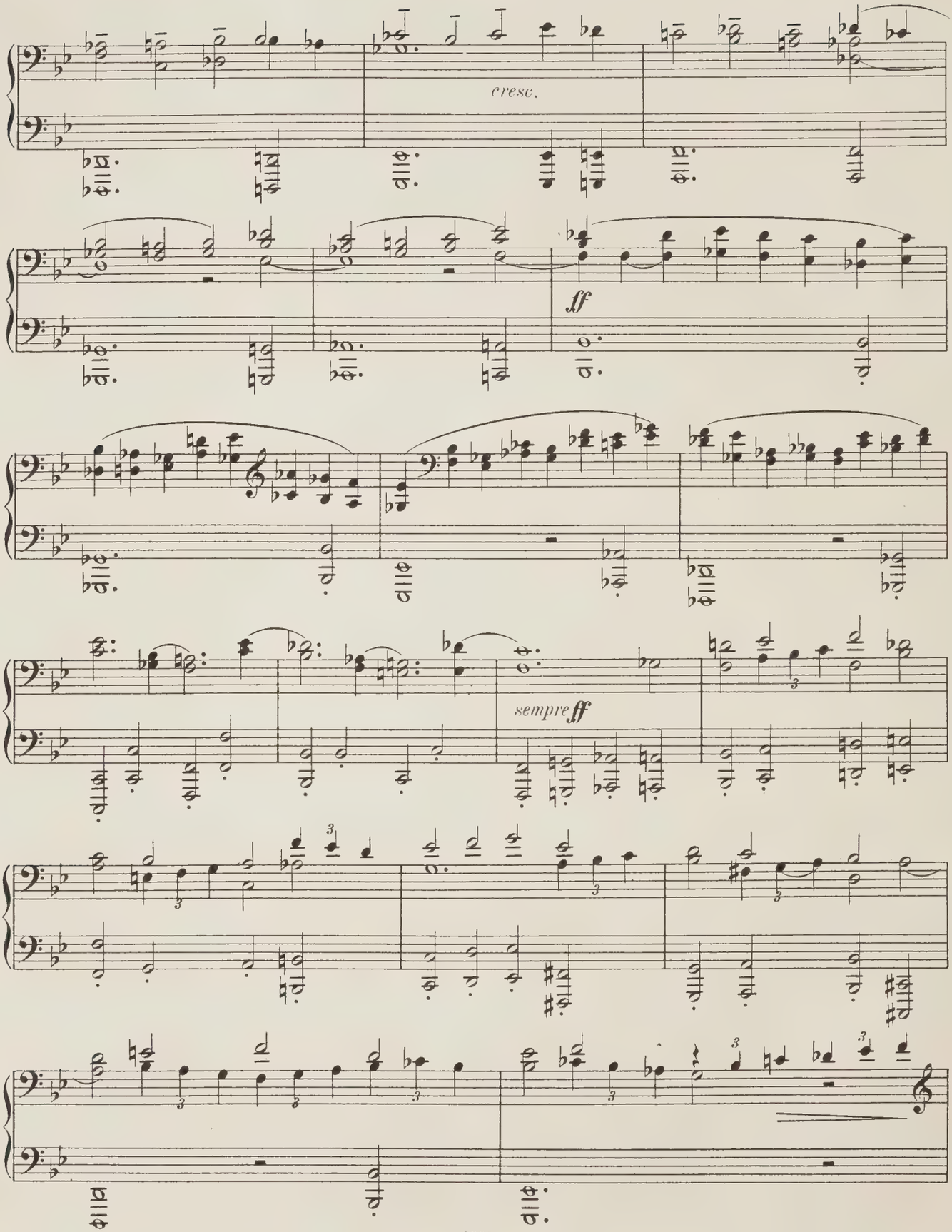
1 2 3 *ff*

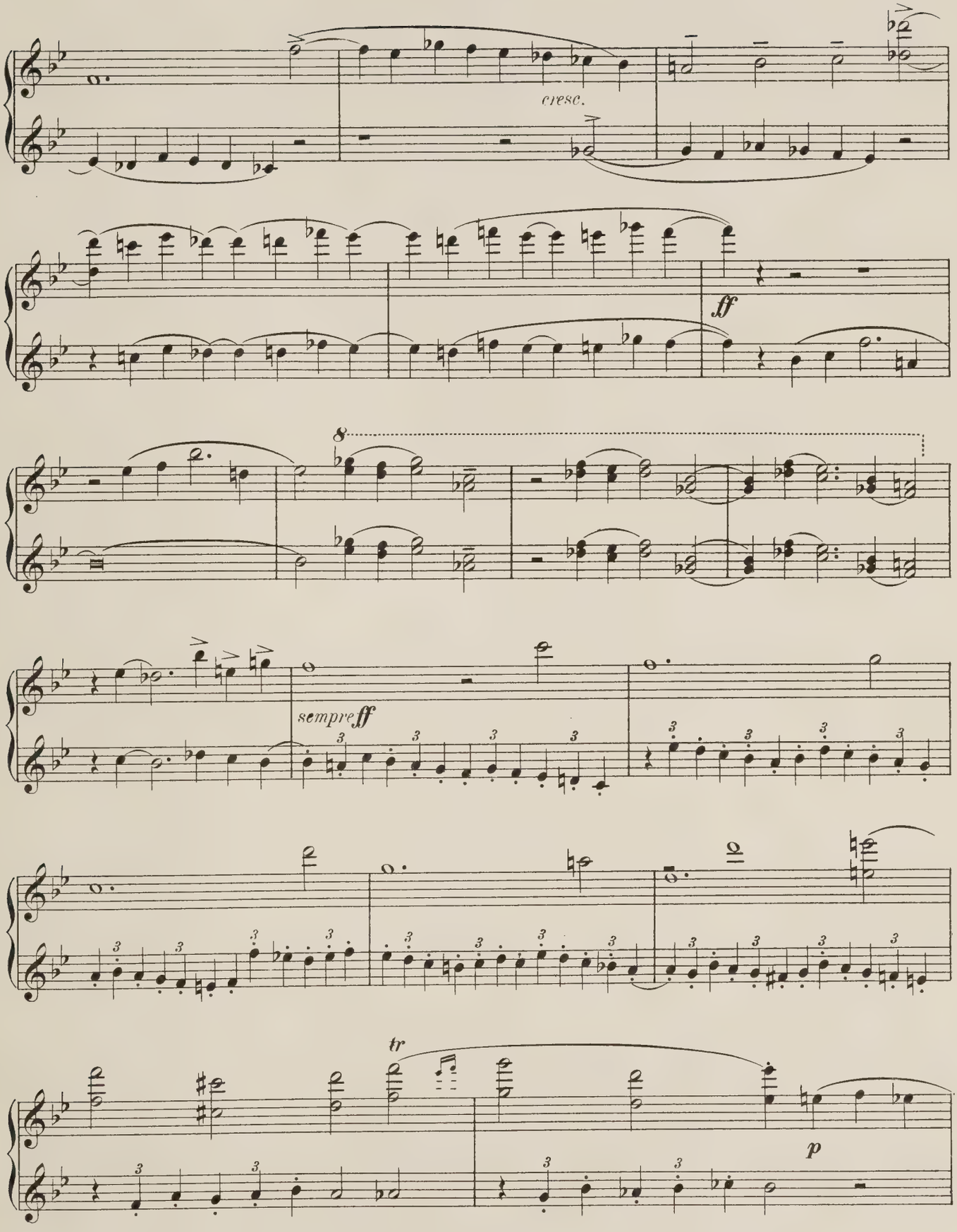

8
ten.
ten.
dim.
p
f
3

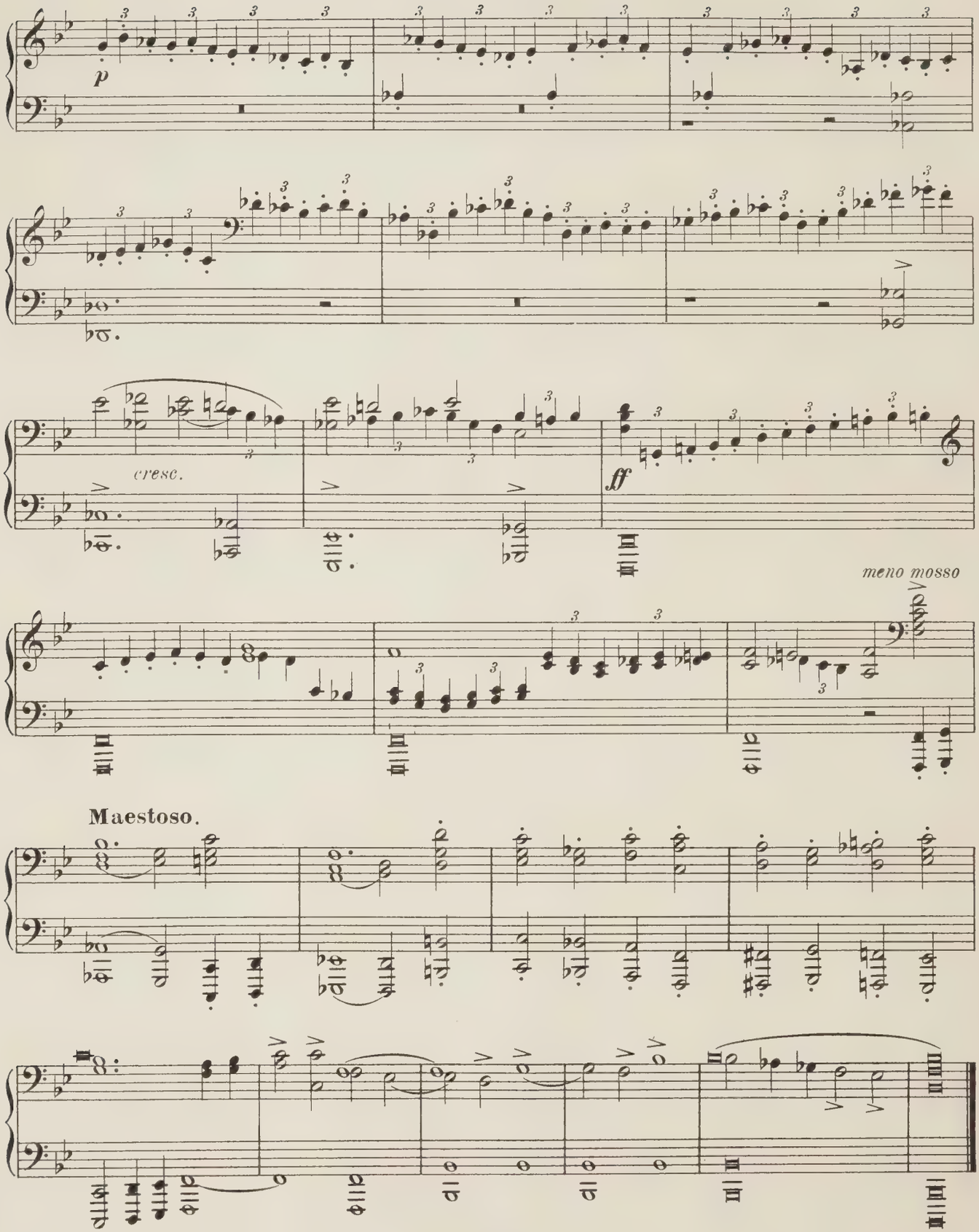

ff
f
tr
dim.
p
sf

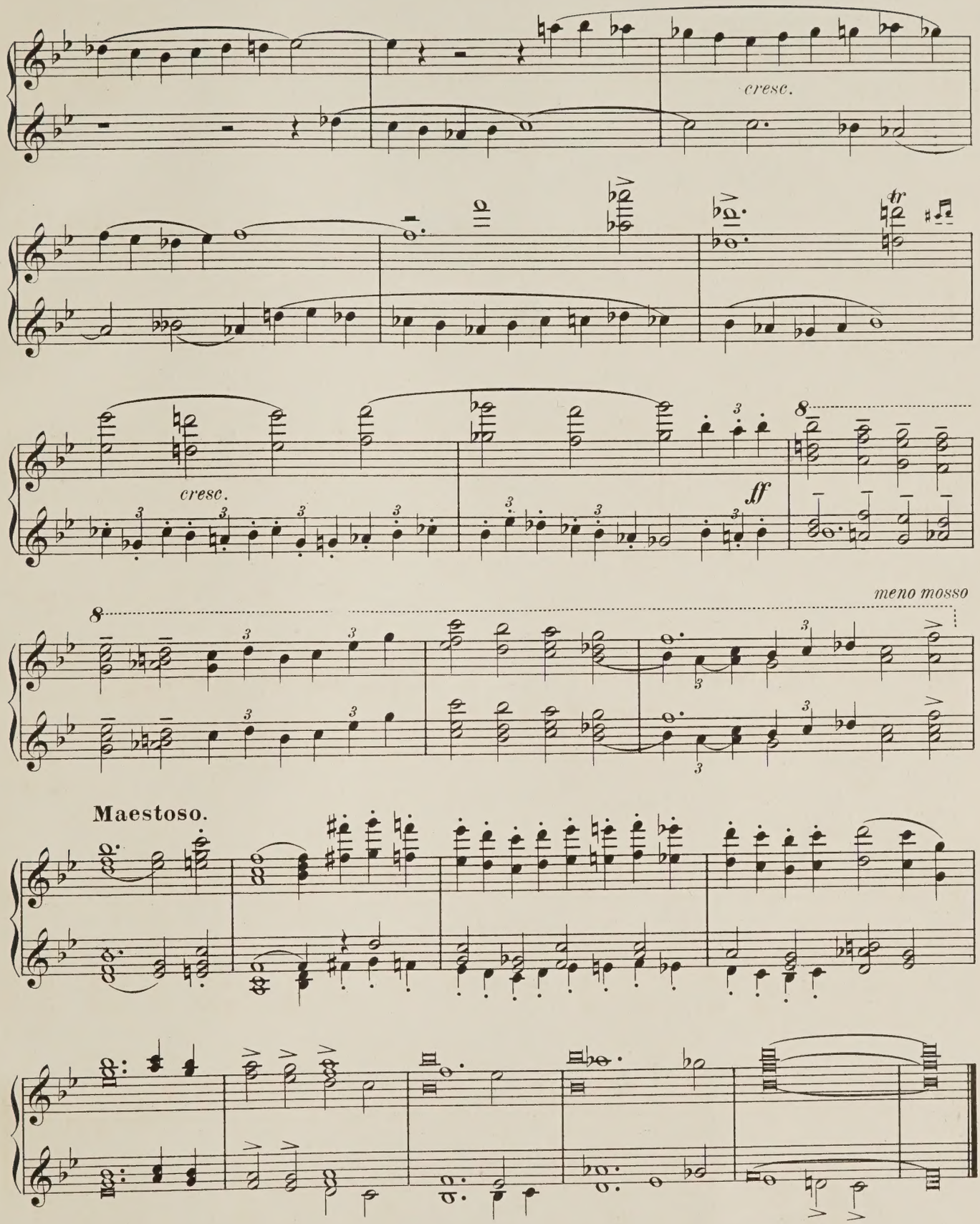

p
cresc.
f
sf
ff
Ped.
*
p


f
p
cresc.
f
ff
marc.
tr
tr
ff
3
tr
p


cresc.
ff
sempre ff


cresc.
ff
8
sempre ff
tr
p


p
cresc.
ff
meno mosso
Maestoso.


cresc.
cresc.
ff
meno mosso
Maestoso.

Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig.**

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte.

Rheinberger, Josef. Op. 106. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für vier Männerstimmen. Texte von Fanny v. Hoffnaass.
Heft 1. 2. Partitur und Stimmen . . à 4 50
—— Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung.
No. 1. Harald. »Vor seinem Heergefolge ritt«. Ged. v. Uhland. Clavierauszug und Singstimmen 3 50
» 2. Der Weidenbaum. »Trauerweidenbaum, o sage«. Ged. v. Felix Dahn. Clavierauszug und Singstimmen . 3 50
—— Op. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor.
No. 1. Pater noster. Vater unser. Part. u. Stimmen. . . . . 1 —
» 2. Jam sol recidit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Part. u. Stim. 1 —
» 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss! Part. u. Stim. 1 75
» 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Partitur und Stimmen . 1 50
» 2. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Part. u. Stim. 2 —

Richter, Ernst, Friedrich. Op. 49. Agnus Dei (O Lamm Gottes) für zwölfstimmigen Chor a capella. (Text lateinisch und deutsch.) Partitur und Stimmen 5 50

Schmidt, Gustav. Op. 41. Zwei Trauungsgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Sopransolo. Partitur und Stimmen. . . . . 2 —
No. 1. »O Geist der Andacht schwebe linde«.
» 2. »Was in Liebe treu verbunden«.
—— Op. 42. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor.
Heft 1. Partitur u. Stimmen 2 25
No. 1. Im Wandern. »Ja, wandern, wandern«.
» 2. »Vom Berg ergeht ein Rufen«.
» 3. Fröhliche Gesellen. »Hier im Kruge wo das ros'ge Mägdlein«.
Heft 2. Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Der Abendstern. »Vom Vaterland so fern«. Nach dem Altdeutschen.
» 5. Wer's nur verstände! »Was ist geschehn«.
—— Op. 43. Acht Lieder für vierst. Männerchor.
Heft 1. Partitur und Stimmen 3 50
Mein Wunsch: »Im grün belaubten Eichenwald«.
»Wach auf, du schöne Träumerin«.
»In der Früh, wenn die Sonn' erwachte«.
»O Frühlingsruf in Wald und Feld«.
Heft 2. Partitur und Stimmen 2 25
Vier deutsche Volkslieder:
»Ade zur guten Nacht«.
Im Wald bei der Amsel: »Gestern Abend in der stillen Ruh«.
Wer's Lieben erdacht: »Zum Sterben bin ich verliebet in Dich«.
Das Glöcklein: »Da droben vom Berge hallt's Glöcklein zu Thal«.

Weinwurm, Rudolf. Op. 35. O zage nicht! »Was trauerst du, vielliebe Wald«. Für Männerchor mit Begleitung von Hörnern oder des Pianoforte.
Partitur 1 Mk. 25 Pf. Singstimmen . . 1 —
Hornstimmen . . . . . — 25
—— Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte ad libitum. Klavierauszug u. Singstimmen . . . 2 25
No. 1. »Ich weiss ein schönes Röselein«.
» 2. »Bis Gottwillkommen, Frau Nachtigall«.
» 3. »Mein Lieb' ist wie der Morgenstern«.

Winterberger, Alexander. Op. 62. Fünf slavische Volkspoesien. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Die schwarzen Augen. «Es wässerte das Mädchen Hanf«. (Slovakisch). — 50
» 2. Der Traum. »Schlief das Mädchen ein«. (Bulgarisch) . . . . . — 75
» 3. Keinen Alten. «Hab ich auch nur bleiche Wangen«. (Mährisch) . . — 50
» 4. Schnelles Besinnen. »Sage mir mein Sternlein«. (Böhmisch) . . . . — 50
» 5. Die Liebe. »Wie kann ich dich, o Liebe«. (Mährisch) . . . . . — 50
—— Op. 68. Fünf slavische Volkspoesien. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Besser ist besser. »Niemals hab ich noch auf Buchen«. (Böhmisch) . — 50

Winterberger, Alexander. Op. 68. Fünf slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Begl. d. Pfte.
No. 2. Lauter Wunder. »Ohnefuss will Krebse fangen«. (Böhmisch) . . — 50
» 3. Schlecht verträgliche Gesellschaft. »Ei, in einem Haus zwei Hähne». (Böhmisch). . . . . — 50
» 4. Die Liebe. »Woher nur nimmt ein Jeder«. (Slovakisch) . . . . . — 50
» 5. Die Verlassene. »So grün der Berg, so steinig der Pfad«. (Slovakisch). — 75

Opern im Klavier-Auszuge.

Tarnowski, L. Achmed oder der Pilger der Liebe. Romantische Oper in zwei Acten nach Washington Irving's Alhambra-Märchen. Klavierauszug mit Text . . . . Netto 12 —

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters.

Gumbert, Ferdinand. Op. 103. Recitativ: »Neapels Abgesandter«, und Arioso: »An des Rheines grünen Ufern«, (Einlage des Kühleborn in Lortzings »Undine«) für eine Singstimme, Alt oder Bariton, mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . . . 2 —

Kogel, Gustav, F. Op. 9. Einlage zur Oper »Der Waffenschmied« von Lortzing. »Marie, du süsses Frauenbild«. Für Bariton und Orchester. Partitur 2 50
—— Op. 10. Romanze: »Nacht ist's, in friedlichem Schlummer« etc. Als Einlage zur Oper »Der Postillon von Lonjumeau« von Adam. Für Tenor und grosses Orchester. Partitur . . . . . 2 —

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abt, Franz. Op. 517. 8 Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung . . . . . netto 1 50
—— Op. 541. Vier Lieder für eine Singstimme (Text deutsch und englisch).
No. 1. Geständniss. Love's Confession. »O dürfte ich's offen nur gestehen«. Für Sopran oder Tenor . . . . — 75
» 1. Dasselbe. Für Alt oder Bass . . — 75
» 2. Am Ammersee. On the Ammer-Sea. »Es steht eine Weide am Ammersee«. Für Sopran od. Tenor 1 —
» 2. Dasselbe. Für Alt oder Bass . . 1 —
» 3. Vergiss mein nicht! Forget me not! »Blau Blümelein spiegelten sich im Bach«. Für Sopran od. Tenor — 75
» 3. Dasselbe. Für Alt oder Bass . . — 75
» 4. Husch, Husch! The Robin's Song. »Ich ging im Wald«. Ged. a. »Der wilde Jäger«. Für Sopran od. Tenor — 50
» 4. Dasselbe. Für Alt oder Bass . . — 50
—— Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht! »Der Frühling beut die letzte Spende«. Für eine Singstimme und Chor ad libitum . . 1 —

Bendel, Franz. Op. 100. Acht Lieder für eine Singstimme.
No. 1. Warum? »Warum ich dich liebe« — 80
» 2. Bitte. »Weil' auf mir du dunkles Auge«. . . . . — 50
» 3. Erwartung. »Nun tönet das Glöckchen« . . . . . 1 —
» 4. Wunsch. »O, könnte doch an deinen Blicken« . . . . . — 50
» 5. »Du bist wie eine Blume« . . . — 50
» 6. Liebchens Nähe. »Bist du mir nah« — 80
» 7. Mondnacht. »Es war als hätt' der Himmel«. . . . . — 80
» 8. »Mein Liebchen wir sassen beisammen«. . . . . — 80

Fincke, Fritz. Ein Mähr von zween Prinzessinnen. Für eine Singstimme . . . . . 1 —

Genée, Richard. Op. 246. Unvorbereitet. Komische Scene für eine Singstimme 2 50

Genss, Herrmann. Op. 1. Zwei Lieder aus Julius Wolff's Dichtung »Der Rattenfänger von Hameln« für eine Singstimme. . . . 1 25
No. 1. »Zwei Sterne machen mich jung und alt«.
» 2. »Steige auf, du goldne Sonne«.

Haberzettl, Josef. Zwei Lieder f. eine Singst.
No. 1. Die aufgebrochene Rosenknospe . — 75
» 2. Du liebes, kleines Mägdelein . . — 75

Heidt, Johannes. Op. 9. Herbstlied. Für eine Alt- oder Baritonstimme . . . . . — 75

Jensen, Adolf. Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von Adalbert von Chamisso für eine Singstimme. Neue Ausgabe . . . . . 4 —

Kienzl, Wilhelm. Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge für eine Singstimme.
No. 1. »Die Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Pracht« . . . . — 50

Kienzl, Wilhelm. Op. 8. Lieder der Liebe Acht Gesänge für eine Singstimme.
No. 2. Wehmuth. »Ich irr' in Thal und Hainen« . . . . . —
» 3. Lebewohl. »Nun ich ihr Auge feucht gesehn« . . . . . —
» 4. An den Wind. »Ich wand're fort ins ferne Land« . . . . . —
» 5. Vergissmeinnicht. »Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund« . . —
» 6. Neue Liebe. »Herz, mein Herz, warum so fröhlich« . . . . . —
» 7. Lied »Nur von ferne« . . . . . —
» 8. Waldesritt. »O, schneller, mein Ross« 1

Kogel, Gustav F. Op. 9. Einlage zur Oper »Der Waffenschmied« von Lortzing »Marie, du süsses Frauenbild«. Für eine Singstimme . —
—— Op. 10. Romanze: »Nacht ist's, in friedlichem Schlummer« etc. Als Einlage zur Oper »Der Postillon von Lonjumeau« von Adam. Für Tenor und Pianoforte . . . 1

Neumann, Emil. Der Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc.
No. 63. Der Lotterie-Collecteur. »Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen« . . . . . —
» 64. Vorzeit und Neuzeit. »Versetzen wir uns in die Vorzeit« . . . 1
» 65. Lebensbilder. »Auf Gummirädern fährt dahin« 1
» 66. Herrgott sind wir vergnügt. »In meinen Taschen ist es leer«. Komisches Duett . . . . . —
» 67. Berlin und Dresden oder die Sache ist nämlich die. »Der Dresdner ist 'ne lust'ge Seel«. Komisches Duett 1
» 68. Fesche Geister. »Schon Schiller sagt: O Königin«. Komisches Duett 1

Rochlich, G. Op. 25. Zwölf Lieder für eine Singstimme. Heft 1. u. 2. . . . . à 1

Tausch, Julius. Dies und Das. »Wie traurig sind wir Mädchen dran«. Dichtung nach dem Schottischen von Peter von Bohlen. Lied für eine Singstimme. Neue Ausgabe. 1

Tschaïkowsky, P. Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme
No. 1. »Glaub nicht mein Freund« . . 1
» 2 »Nicht Worte, Geliebter« . . . —
» 3. »So schmerzlich, so selig« . . . 1
» 4. »Die Thräne bebt«. Für Bass. . —
» 5. Warum. »Warum sind die Rosen so blass« . . . . . —
» 6. »Nur wer die Sehnsucht kennt« . —
—— Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.
No. 1. An den Schlaf. »Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde« . . . —
» 2. »O sieh die Wolke dort« . . . 1
» 3. »O geh nicht von mir, mein Freund« 1
» 4. »Steh'n hohe Bäume um die Hütte« —
» 5. »Hat die Mutter zu so schwerem Leide« 1
» 6. »Dem Vöglein gleich« 1
—— Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.
No. 1. »Nein, wen ich liebe« 1
» 2. Die rothe Perlenschnur. »Zog davon mit den Kosaken« 1
» 3. Warum? »Warum im Traum kamst du mir« . . . . . —
» 4. »Er liebte mich so sehr« . . . . —
» 5. »Kein Wort von dir, der Freude oder Klage«. Für Bass . . . . —
» 6. Ein einzig Wörtchen! »Tief gesenkt das Köpfchen« 1

Singübungen.

Leo, Leonardo. Solfeggien für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte, herausgegeben von Julius Stern. Eingeführt in dem Conservatorium der Musik zu Berlin.
Heft 1—3 . . . . . à 4

Bücher.

Langethal, Heinrich. Elementare Gesangslehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik. brochirt . . . . . netto 1

Diverse Schulen.

Gumbert, Friedrich. Praktische Horn-Schule netto 6

Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Clavierschule. Zweite Auflage . . . . . netto 2
—— Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Vierte Auflage . . . . . netto 2

19-2-75

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
211
R54
op.142

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no, 9, op. 142, B minor; arr.]
Sonate No IX in B moll für Orgel

Music